AÑO V.. — Num. 2463 Buenos Aires, Viernes 15 de Octubre de 1920 ..ORTE PAGO

DIRECCION Y DMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración 6436
Talleres 6580
Coop. Telefónica 2932 Ce.

¡Hay que prohibir las carreras!



La cuestión del juego le tiene sumamente preocupado al rutilante y quemante Apóstol: sin querer se ha metido en un formidable laberinto del cual no sabe bien, cómo salir. Dejando correr la pluma, suave, muy suavemente, lanzó unas comprometedoras frases hechas sobre la inmoralidad profunda que representan las carreras en los días jueves no feriados. Si, toda la República Argentina, lloró angustiosamente ante las patéticas miserabilidades que soltara el Apóstol, con su bien cortada pluma. Gracias a su dialéctica profunda y a su estilo inimitable, todos lograron comprender cómo un mismo hecho sería malo o bueno, según tuviera lugar en un día de trabajo o en uno de labor.

Muchas familias están ya en la pendiente que conduce al precipicio, la miseria cada día es más negra, pero en cambio otras familias, obedeciendo a las leyes del equilibrio y de las compensaciones, engordan a ojos vistos. Si los peones y demás empleados de carreras, seguramente, no bendicen al Apóstol, en cambio, los quinieleros, los compadres de los comités, los caudillejos de menor cuantía, los elementos electorales, en fin, creen que Hipólito es magnánimo, es bueno y es caritativo: Gracias a él, la gente no desperdicia tontamente su dinero en las carreras, ahora lo hace al monte.

El otro aspecto de la cuestión, precisamente el que motiva la preocupación del Apóstol, a lo que nos referíamos arriba, es el de la supresión de la lotería pedido por la comisión de presupuestos de diputados: la beneficencia apoyada en el juego de carreras es mala, y la beneficencia que sale del juego de la lotería?..,

Calvete tiene otra idea

¿Otra idea?... ¡Sí, señores: otra idea!

Veamos cómo nuestro ponderado oliente y "colega", aumentó el stock de sus altas "idealizaciones". Dos puntos y... apártate, Adolfo.

Ayer comenzó la paralización en el servicio de omnibus, de automóviles y de breacks establecido entre Belgrano y General Urquiza, a 0.10 por "zabeca". Motivo: la ordenanza municipal que obliga a cumplir la disposición del completo y contra la cual, se han levantado en tren de protesta y como leche hervida los empresarios de ese servicio.

La paralización es absoluta. No circula ni un desvencijado breack. Desde luego que esta actitud perjudica a los vecinos que diariamente concurren al hospital Pirovano y a los pibes que asisten a las escuelas.

No bien se enteró Calvete, de este lío de vialidad, corrióse a la esquina Cabildo y Monroe, donde arengó a las masas, representadas por cuatro practicantes del Pirovano, ocho enfermeros del mismo hospital, quince chicos de las escuelas de General Urquiza y veintitantos curiosos.

—¡Zas! Remate en puerta...

—No, señores; hoy no martillo, hoy arengo. Y arengo porque las masas de mi barrio me son familiares.

¡Un momento, Adolfo! Que las masas de las confiterías de Ronderos y Bazzi, le sean familiares al paladar, conformes; pero las otras, las electorales... ¡no embrome, Roldán!

—¡Que hable! ¡Que hable!

—Sí, señores: voy a hablar. Pero seré breve. Aquí tenéis, señores, al futuro intendente municipal de Buenos Aires.

—¡Salute Garibaldi, salute!

—¡No me interrumpan, señores!

—Déjenlo que sige su línea...

—Cuando yo sea intendente municipal de Buenos Aires, dentro de dos años, uno de mis primeros actos de ejemplar gobierno edilicio, estribara en resolver el problema de la comunicación rápida y barata entre Belgrano y General Urquiza. ¡Tengo una idea, señores! No más huelgas de conductores ni paralización de vehículos impuesta por sus empresarios. ¡Tengo una idea!

—Aflójela pa que no colee...

—¡Ahí va mi idea, señores! Cuando yo sea intendente, haré construir un alambre-carril que partiendo del Tiro Suizo, termine frente a la estacón Urquiza del F. C. C. A. Las vagonetas pararán cada dos cuadras, menos los días de lluvia, que se detendrán en cada esquina.

—Diga, don Adolfo, ¿y cómo descenderán los pasajeros?

—Muy sencillo: a favor de una serie de escaleras automáticas que se ubicarán en las paradas. Bueno, señores. He terminado. Por más datos, dirigirse a "Mis escritorios", Avenida de Mayo 695, Obligado 190 y Rivadavia 656. ¡Caballeros: muchas gracias!

Elogio de José M. Neyra

No es coetáneo de Pedro Colombo ni de Juvenal Villamil, pero tiene sus años... De ahí, que tanto en la histórica casa de la calle San Martín como en CRITICA, donde también va a dejar tangibles afectos, le digan, cariñosamente: — "Che viejo, ¿todavía pincha tu puñalito?..."

De "Gechu", la ciudad proveedora de periodistas. Y de "tal palo tal astilla", por aquello que su señor padre fué un brillante periodista entrerriano. No es un Calvete, pues, que cambia de hábito a mitad de la jornada

Va para un cuarto de siglo que se enroló en "La Nación". Sentó plaza y no hubo necesidad de armarlo: ya traía su mentado cuchillito con cabo de tala y vaina de cuero de potro monticlero. Tampoco tuvieron que enseñarle el "a b c" del oficio. "Hijo de tigre... overo había de ser". Batióse desde el primer momento como bueno y le ascendieron en el campo de batalla. Marchó a fronteras, culminando como jefe de avanzadas en La Plata. Allá se atrincheró por espacio de un lustro y pico, pico largo, don Ramón Puig. El comando informativo le permitió repicar y andar en la prosesión. Fundó y dirigió "La Reforma", diario falaz y descreído, que él enterró cuando la Santa Regeneración mandó oficiar una de requiem, en San Ponciano, por el alma del "régimen".

Pegó la vuelta y se reintegró al calorcito de la casa vieja. Y siguió meta y ponga, con el mismo pique del día de su debuto, llenando cuartillas y saludando a la salida de su diario, al lucero del alba. Vuelven a ascenderle sobre el campo de batalla. Pero no lo destacan a fronteras platenses; lo fletan a París. Va a incorporarse a la representación de "La Nación" en el cerebro del mundo.

Anoche le despidieron los camaradas del género oligárquico. "Chez" Ferrari. Con discursos y sin música, Ojeda. El ornitólogo Muape se destapó como ofrendante, y a fe que consagróse como perfecto orador bucólico. Luego, Julio Piquet, le hizo varios "tiros al aire". Y el viejito Neyra, emocionado hasta la vaina, leyó una bella entrerrianada sentimental. ¡Ah, viejito lindo y parejo!

Larga fué la sobremesa don Ramón Puig. En estas circunstancias fué que José Luis Fernández de la Puente, dió en el blanco del casillero de los recuerdos al preguntarle:




—Che, viejito: contá cuando y cómo pelastes tu "peor es nada", el "fiyingo" ese que asoma por uno de los respiraderos del chaleco, para sofocar un incendio.

—¡Ah! Bueno. Viva el general. Era de noche y sin embargo no llovía. El finado Varas, Payró, Columbo y yo, trabajábamos en la sala cuyos balcones dan a la calle San Martín. De pronto, ¡zás!... Incendio Se quemaba una cortina. Aparicio, recuerdo, ganó el cuartito de los teléfonos para comunicarse con los bomberos, pero yo, sin apichonarme, ahí no más desenfundé mi "escarbadiente" y corté por lo sano. Minutos después... "la familia del general Mitre, profundamente agradecida".

Viejo Neyra: tambien los muchachos de CRITICA le deseamos feliz viaje "con retorno", ya que en esta casa, deja usted, retazos de su inteligencia en letra de molde e imborrables recuerdos en todos cuantos fuimos hasta ayer, sus camaradas en la cruzada antipeludista.

¡Ciao, viejo!

El match Firpo-Rodríguez

La designación del referee del asalto origina una cuestión personal entre los señores Festal y Fitzsimmons.—Los diarios uruguayos enviarán corresponsales especiales.—Personalidades que asistirán al match.—Entusiasmo que despierta el match en Montevideo

Según adelantamos en nuestra edición anterior, han sido designadas por la Federación Argentina de Box, las autoridades que han de controlar y dirigir el gran match entre los dos boxeadores Firpo y Rodríguez a realizarse el 23 del actual por la tarde en el field del Club Racing de Avellaneda, por el Campeonato Sudamericano de peso pesado, que actualmente ostenta Firpo.

La designación del Sr. Alberto Festal para referee, fué objeto de un animado debate. El Dr. Fitzsimmons, delegado del Boxing Club de Buenos Aires, impugnó ese nombramiento haciendo algunas manifestaciones que el Sr. Festal conceptuó hirientes para su persona.

Como consecuencia de ello, momentos después de terminada la reunión el Sr. Festal envió sus padrinos al Dr. Fitzsimmons.

Después de varias reuniones celebradas ayer noche y esta mañana, se resolvió entregar el asunto al arbitraje del doctor César Viale, pues los padrinos no pudieron entenderse y establecer cual era el verdadero ofendido.

Desde ya podemos adelantar que el Boxin Club ratificará la actitud del doctor Fitzsimonms retirando sus delegados a la Federación.

Los diarios de la vecina orilla, "El Plata", "El Día" y "El Telégrafo", han resuelto enviar al match del 23 corresponsales especiales, dado el enorme interes que ha despertado en Montevideo el encuentro de su ídolo Rodríguez contra nuestro compatriota Firpo.

"El Plata" instalará en la cancha del Racing, donde se realizará la pelea, un servicio telefónico especial, para trasmitir a Montevideo, minuto por minuto el desarrollo del match.

Gran número de personalidades de todos los círculos, de la política, de la banca y del comercio han mandado reservar localidades reservadas para presenciar el match. Otro tanto sucede con los artistas más destacados de nuestros escenarios.

La afluencia de las damas está descontada, pues en los cupones que por centenares recibimos diariamente para el concurso, se refleja el apasionamiento del elemento femenino, entre el cual las opniones están bien divididas e favor de Rodríguez y de Firpo.

La llegada de Firpo y de Rodríguez. —En breves días se encontrarán en esta capital los boxeadores Firpo y Rodríguez.

Firpo, como ya hemos anunciado, viene de Chile acompañado de su manager Felipe Zúñiga y de sus ayudantes los Sres. Ratti y Blaya, un médico y un masajista. Probablemente arribará el miércoles 20.

Rodríguez llegará de Santiago del Estero el jueves 21 acompañado de su manager Emilio Gandulfo y de su entrenador principal el profesional uruguayo Juan Sotelo. Actuarán de ayudantes también los profesionales Rivero y Willie Gould.

Las localidades reservadas. — En vista de la gran demanda de localidades, volvemos a hacer presente a los interesados, que aquéllas deben ser retiradas de inmediato a fin de evitar los contratiempos inevitables de último momeno.

Señor Director de CRITICA: A la vez que se aproxima la fecha del 23 de Octubre, aumenta el entusiasmo entre los aficionados uruguayos. El gran match Firpo Rodríguez, es el tema obligado, y lo será aún por muchos días, hasta que su definición con cualquier resultado, sea conocida hasta en sus menores detalles.

Es tarea imposible el hacer los comentarios de las idem del match: son muchos y muy variados: en resumen, la cátedra hoy pronostica a Rodríguez.

De las muchas opiniones que se han hecho públicas, merece destacarse la que va a continuación, y que pertenece a un autorizado crítico del deporte que colabora en un diario de la tarde. Se expresa en la siguiente forma:

"La realización en la vecina orilla del match de box concertado entre los profesionales Luis A. Firpo, argentino, campeón sudamericano de los pesos pesados y Angel D. Rodríguez, uruguayo también campeón Sud-Americano de los pesos medio pesados, está siendo motivo de comentarios de toda índole respecto al posible triunfador.

Nosotros, que fuimos los primeros en conocer la concertación del referido encuentro, ya que nos hallábamos en Buenos Aires a raíz de su tramitación, hicimos un compás de espera hasta hoy, debido a que éramos completamente pesimistas de que tal encuentro se llevase a cabo, motivado por la prohibición que al respecto, rige en la Argentina, impidiéndonos comentar por lo tanto, dicho **match, por la razón que dejamos apuntada.**

Ahora, que podemos palpar el éxito obtenido por CRITICA, empresa del encuentro, salvando todos los inconvenientes para que, lo que suponíamos una utopía se vea cristalizado en hermosa realidad, vamos a terciar en el tan comentado encuentro, aportando a ello nuestra modesta opinión.

De todos los comentarios que ha merecido la realización de la referida pelea ninguno de más valor que el publicado hace unos días por nuestro colega "El Plata" y debido a un distinguido aficionado trasandino, que si bien conoce concluyentemente la actuación de ambos campeones, pues to que sus más grandes triunfos han sido obtenidos en los rings chilenos donde, han debido su consagración, no es menos cierto que fuera, y a pesar de la brillante exposición técnica que hace de ambos pugilistas, arriba a una conclusión, que falla por esa misma base, al suponer que un "peleador" como Firpo pueda batir a un "experto boxeador" como lo es Rodríguez.

He ahí lo que pretendemos demostrar. El error en que incurre el distinguido aficionado chileno, al pronosticar como seguro triunfador de esta justa, al profesional Luis A. Firpo.

Para ello vamos a descartar las actuaciones que ambos púgiles han realizado en Chile, y las cuales han dado mérito para que la Federación de Box de ese país, otorgara los máximos títulos de América en sus respectivas categorías.

Y al prescindir de esos encuentros para emitir nuestra opinión, nos basamos en absoluto, en las razones a que arriba el mencionado sportman, en cuanto a que los rivales de Firpo; Respress y Mills, no son más ni menos que dos mediocridades, y que Podestá y Williams Daly los más fuertes antagonistas que tuvo Rodríguez en Chile sean también otras dos mediocridades, mediando a pesar de ello, en este último caso, un detalle que sino crispa los nervios, por lo menos no deja de ser desalentador para un profesional al enfrentarse por primera vez frente a un hombre que ha dejado muerto en el ring por efecto de un terrible golpe a otro profesional.

Tal es el caso de Daly contrincante de Rodríguez y a quién nuestro compatriota puso knock-out al tercer round, conquistando su título en una forma definitiva.

Ahora bien, al marginar los referidos encuentros sostenidos en Chile por los pugilistas que el 23 del corriente se verán frente a frente por segunda vez, ésta en disputa del máximo título de América, vamos, para robustecer nuestra opinión, a buscar antecedentes en el primer match que sostuvieran en esta capital y en la que como es conocido triunfó nuestro compatriota a los 57 segundos por gnock-out del profesional argentino.

Es ahí, donde radica nuestra base para sostener una opinión pues las cualidades del campeón argentino, no compensan en absoluto a la enorme ventaja moral que lleva sobre él nuestro compatriota, máxime, cuando éste se ha dedicado a un especial entrenamiento con el fin de recuperar formas que había perdido y que ha recuperado totalmente según informes que poseemos de fuente insospechable.

En cuanto a los conocimientos nadie duda de la superioridad de Rodríguez, no sólo como científico sino también como "canchero".

El factor edad, si bien favorece a Firpo, pues éste cuenta 25 años, en tanto Rodríguez 28, es necesario no olvidar que mientras Rodríguez hacía box predisponiendo su contextura a la adquisición de la verdadera forma, Firpo dedicaba sus energías al desempeño de un puesto en un escritorio donde, por la misma índole de la labor no reclamaba nada de sus fuerzas físicas, obedeciendo su desarrollo al normal de su complexión de por sí atlética; pero entumecida, por la vida sedentaria. Además, de que Rodríguez ha observado en todo momento un régimen que no solo ha hecho que su fortaleza no decline, sino por lo contrario, que se encuentra en la plenitud de sus fuerzas.

Hilvanados pues, todos estos antecedentes, son ellos los que nos dan pauta para no concordar con el distinguido sportman chileno en cuanto al posible triunfador del match que tendrá por escenario el field del club Racing, sito en Avellaneda, y al pronosticar a Rodríguez un triunfo brillante, opinión que comparte la cátedra y que sería aspiración legítima de sus compatriotas. —, Corresponsal'

VIDA RADICAL

Festejando sus bodas de oro (de las legaciones) con la presidencia de la comparsa reparadora, el señor Peludo Irigoyen obsequió con un asado con cuero a sus distinguidas relaciones el 12 del corriente. El servicio a cargo de Larra estuvo admirable y, solo hubo que lamentar la pérdida de 3 tenedores, 3 cuchillos y 2 cucharas.

La última señorita Linda Saguier reunió a un grupo selecto de amigas conmemorando sus recientes éxitos parlamentarios. El té con azúcar danzante se celebró a las "five" del viejo horario, concurriendo a la fiesta lo más dulce y pilé de la sociedad radical.

Cablegramas recibidos desde el proceloso océano en que se mece el buque que lo conduce, nos dan la grata noticia de que el inteligentísimo ministro Asnorio Pueyrredón continúa en buena salud, su exportación con permiso legal, para Europa.

Se halla algo resentido ¡ay! de los remos delanteros, nuestro excelente "race horse", señor Palavecino.

Continúa atacado de diabetis el ilustre financista de la causa doctor Salaberry.

Tuvimos el placer de encontrarnos anoche con el distinguido profesor Lofanor Salinas, a quien encontramos tan interesante y mono como siempre

Ya estàn en venta las localidades para el acontecimiento deportivo más grande de este país: ¡El match de box Firpo-Rodríguez! En la página 4 se indican los sitios en que se puede adquirirlas. ¡Es conveniente recordar que solo faltan ocho dias!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La situación obrera en Barcelona continúa siendo delicada — Los estibadores del puerto se han declarado nuevamente en huelga.

MADRID, Octubre 15.—Comunican de Barcelona que la situación continúa siendo delicada, pues siguen en pie numerosos conflictos obreros que no han podido ser solucionados debido a la intransigencia que oponen los patrones a las aspiraciones de la clase proletaria.

A estas huelgas hay que agregar la de los estibadores del puerto, que ayer abandonaron nuevamente el trabajo.

El conflicto minero de Riotinto

MADRID, 15.—Continúa en el mismo estado el conflicto minero de Ríotinto. Los diarios, hasta los que no simpatizan con la causa obrera, reconocen que el Gobierno español debe intervenir ante el de la Gran Bretaña para que exija de los capitalistas ingleses que depongan su actitud intransigente.

Miles de obreros mineros se hallan sin trabajo. Gran número de ellos se han embarcado ya para América.

Proposiciones patronales rechazadas

MADRID, 15.—Continúa la huelga general en La Coruña, pues los obreros rechazaron de plano las bases de arreglo propuestas por los patrones.

Temores de huelga en Vizcaya

MADRID, 15.—Comunican de Bilbao que se teme el estallido de una huelga, en la que tomarán parte los obreros ferroviarios de la línea a Portugalete.

Huelga general

PARIS, 15.—En Limoges los gremios obreros han declarado la huelga general. El número de huelguistas se calcula en seis mil.

Agitación entre los mineros belgas

BRUSELAS, 15.—Los obreros mineros de Bourinage y de las cuencas centrales se declararán en huelga el 1o de Noviembre, si antes no se les conceden mejoras de carácter económico.

Los mineros ingleses por gran mayoría aprueban la declaración de la huelga.

LONDRES, 15.—El resultado del plebiscito obrero, realizado por segunda vez para conocer en forma definitiva la opinión de los mineros en el actual conflicto, ha sido francamente desfavorable en lo que se refiere a la aceptación de las proposiciones patronales y favorables para la declaración de la huelga general del gremio como único medio de conseguir imponer sus aspiraciones.

El escrutinio arrojó un resultado de 635.608 votos contra las proposiciones de los propietarios y a favor de la huelga, y 131.428 votos a favor de los primeros y contra la huelga.

La prensa en general, ocupándose del actual conflicto, sostiene que es la crisis más grave ocurrida hasta ahora en la Gran Bretaña.

El primer ministro iniciará nuevas gestiones de arreglo.

LONDRES, 15. — La Federación de Obreros Mineros envió un despacho al primer ministro Lloyd George, dándole cuenta del resultado del plebiscito.

Se asegura que Mr. Lloyd George iniciará personalmente nuevas gestiones con los obreros para evitar declaración de huelga.

Huelga general en dos horas en Italia

ROMA, Octubre 15. — Obedeciendo a lo dispuesto por la jefatura del partido socialista, se produjo ayer la huelga general anunciada, como acto de protesta por la prisión de ciertos elementos pertenecientes al partido y que fueron detenidos por las autoridades durante los recientes conflictos.

La huelga que duró dos horas, fué unánime en toda la península. Durante más de dos horas, quedó paralizada la actitud de toda Italia.

El congreso de Halle (Alemania).

LONDRES, 15. Existe mucho interés por la conferencia de Halle (Alemania) en la que participaron personalidades tan importantes como el presidente del comité ejecutivo de la tercera internacional señor Zensief y el jefe de la derecha del partido socialista independiente alemán Crespien.

Entre ambos jefes se entablará un debate relativo a la adhesión a la tercera internacional, que será muy agitado.

Federación de Obreros Pintores.

(Comunicado oficial)

Se invita a todos los trabajadores del pincel a una asamblea general el domingo 17 a las 8.30 horas en Sarmiento 1136 para tratar la siguiente orden del día: 1o. Acta anterior; 2o. Correspondencia; 3o. Informe de la comisión especial pro pliego de condiciones; 4o. nombramiento de revisadores de cuentas; 5o. Asuntos varios.

F. O. del ramo de construcciones—

(Comunicado oficial)

Asamblea general del gremio el domingo 17 a las 8 horas en el local Bartolomé Mitre 3136.

Orden del día: 1o. Lectura del acta anterior; 2o. Balance; 3o. Reintegración de la comisión; 4o. Informe del delegado al congreso de la F. O. R. A.; 5o. Nombramiento de un delegado al consejo de la F. O. del R. de C.; 6o. Asuntos varios.

Se encarece puntual asistencia.

Federación Empleados de Comercio y Anexos—

En el mismo estado sigue el conflicto planteado por el personal de esta casa.

El ánimo no decae ni por un momento por cuanto las asambleas se efectuarán con la presencia de todos los obreros en huelga.

La intransigencia patronal sigue también firme pero está en el ánimo de todos que pronto han de ser derrotados por la organización de su personal.—**El comité de huelga.**

S. de O. en Dulce Unidos—

Con fecha 7 del corriente quedó constituída la "Sociedad de Obreros en Dulce Unidos" (Sección La Plata) en la ciudad de La Plata. La citada sección resolvió asimismo cotizar con el 5 o|o. de sus cuotas para el Comité Pro-Presos y Deportados de esta Capital.

Remitir una circular a los sindicatos y demás centros que editen periódicos, pidiendo el envío de un ejemplar a la calle 49 No. 763.—La Plata.

Policía

El asesinato del agente García

La policía de investigaciones ha dado esta mañana un paso muy importante en el esclarecimiento del misterioso atentado del ex agente García, muerto en circunstancias relatadas a nuestros lectores.

Con la detención llevada a cabo hoy puede darse casi por terminada la pesquisa, ya que uno de los factores más importantes, al éfito de la misma era la captura del sujeto detenido hoy. Los empleados Romeu y Pochelín, destacados para lograr el paradero y detención de Bernabé Moya, (a) El Cordobés, lograron sorprender a este esta mañana en las inmediaciones de Villa Madero, en unos hornos conocidos como de propiedad de un tal "Papa con Guiso".

El Cordobés, fué capturado en circunstancias que se aprestaba a abandonar esos parajes, sabedor de las contínuas y eficaces batidas que la policía venía dando allí. Al ser apresado se le encontró en su poder, un revólver calibre 38 cargado, además de numerosas balas, que llevaba ocultas en el bolsillo derecho del saco.

Sobre "El Cordobés", como recordarán nuestros lectores, recayeron desde el primer momento, graves sospechas sobre su participación en el asesinato del ex agente García. A este respecto se tenía en cuenta sus amenazas, cuando el extinto García a raíz de una agresión, detuvo a Moya, el que juró había de vengarse en la primera oportunidad, "reventándolo a balazos".

El cordobés, conjuntamente con los otros detenidos, sospechados de participación en el delito, serán puestos a disposición del juez que interviene en el proceso.

TRIBUNALES

El Fomento Agrícola es una de tantas compañías de seguros que gira en nuestro país a la sombra de las [fac]ilidades acordadas por nuestras leyes que aun no se han preocupado de legislar, en particular, sobre la cantidad de cuestiones y entre ellas sobre compañías de seguros.

El Fomento Agrícola tiene repartidos por el territorio de la República un sinnúmero de agentes cuyos procederes para con los clientes y la compañía que representan han dado margen al pleito que tuvo que entablar D. Domingo Gómez de Lincoln contra la prenombrada compañía, cobrando un seguro por importe de $ 9.679.

Gómez aseguró contra incendio su negocio en El Fomento Agrícola; producido el siniestro la compañía se negó a pagar el importe del seguro alegando que su agente no había versado el importe de la prima; Gómez entabló juicio ante el juez Dr. Martín Herrera y éste condenó, con costas, a la compañía; apelada la sentencia la Cámara de lo Comercial la confirma con costas.

Comentario: Sería curioso que prosperaran frescuras como la sostenida por El Fomento Agrícola. ¿Qué tiene que ver el asegurado con las relaciones de la compañía con sus agentes? Si estos están autorizados, en forma, para contratar en nombre de la compañía, aquélla está obligada a respetar los contratos por ellos subscriptos; otra interpretación traería aparejada todo género de abusos y ya bastan las ventajas que la ley da al asegurador sobre el asegurado para que las compañías pretendan arrogarse otras. El fallo que comentamos es moralizador y se necesitarían otros para hacer entrar en juicio a los muchos Fomentos Agrícolas que actúan entre nosotros.

Contra Antonio Cinetti se dictó un auto declarándolo en quiebra; éste recurrió ese pronunciamiento fundándose en que no siendo comerciante no podía declarársee en estado de quiebra. Estando sin substanciarse el recurso, el juez a pedido de un acreedor y de acuerdo con el informe del contador declaró clausurados los procedimientos de la quiebra y mandó pasar los antecedentes al juez de instrucción; el deudor recurrió de hecho, ante la Cámara Comercial y pidió la revocatoria del auto.

El tribunal ha hecho lugar al recurso y revoca la resolución del inferior por cuanto no estando firme el auto que declara fallido a Cimetti, no puede clausurarse los procedimientos de una quiebra que pudiera resultar inexistente.

D. Narciso Agüero, que perdió un brazo en un accidente de automóvil, hecho que fué muy lamentado en el vasto círculo de sus relaciones es miembro de la Sociedad de Construcción de Pavimentos que gira en esta plaza bajo el rubro de Narciso Agüero y Cía. Ahora bien, el simpático manco, no es tal cuando se trata de acaparar trabajos de pavimentación.

En 1913 la sociedad pavimentadora obtuvo de la Municipalidad la correspondiente autorización para cambiar el pavimento de granito por el de asfalto en la calle Entre Ríos entre Constitución y Brasil. Comenzadas las obras hubieron de suspenderse por cuanto la Municipalidad constató que el convenio no había sido subscripto por la mayoría de propietarios que la ley de la materia requiere.

La Empresa de Tranvías Anglo Argentina tuvo que soportar con tal motivo durante unos tres meses trastornos en su recorrido lo que le originó pérdidas y mayores gastos, por lo que demandó a la Emprena Narciso Aguero y Cía.

El juez al fallar condena a la empresa pavimentadora al pago de pesos 2.450, sin costas.

Una madre natural se presentó en los autos sucesorios de su hija pidiendo ser declarada única y universa lheredera de los bienes fincados por muerte de ésta. El Consejo de Educación se opuso basado en que la partida de nacimiento en que constaba la filiación natural de la causante no estaba firmada por la madre.

El juez de la causa hizo lugar a lo pedido por el Consejo de Educación y declaró vacante la herencia. El fiscal Dr. Quesada pidió la confirmación de la sentencia de 1.a instancia. La Cámara 2.a de lo Civil en auto que subscriben los camaristas Gigena, Zapiola y Salvat revocan el pronunciamiento fundándose en que:

Si bien es cierto, que el acta de nacimiento no está firmada por la recurrente, tal circunstancia bien se explica por el hecho de haber sido bautizada la causante en la mañana del mismo día en que nació.

Tratándose de una declaratoria consignada en un instrumento público, extendido hace 28 años, no puede suponerse ni sospecharse que se trata de algo preparado de exprofeso para apoderarse de la insignificante herencia de la causante, sobre todo cuando en poder de ésta se ha encontrado la copia de la misma acta de nacimiento y está plenamente justificada la identidad personal de la recurrente por las constancias del poder acompañado.

Además, se ha encontrado en poder de la causante el documento agregado al expediente, por el cual la madre da consentimiento, a su hija, para emigrar a Buenos Aires, y aún cuando tal documento no esté legalizado, tiene todo el aspecto de ser auténtico, habiéndose encontrado también en poder de la causante en el acto de su muerte.

Ecos de un bárbaro crímen

ENSAÑAMIENTO DE LOS ASESINOS — LA VICTIMA SE DEFIENDE HASTA EL ULTIMO MOMENTO — UN CRIMEN BARBARO.

La policía de Río Negro ha elevado a la justicia del crimen el sumario levantado con motivo del asesinato del agente comercial Vicente Salvatore, bárbaro hecho que conmovió no hace mucho a la población de aquella rica zona del sud.

Con este motivo ha vuelto a ser de actualidad el bárbaro crimen perpetrado, como quizás se recordará en circunstancias verdaderamente siniestras.

Arroja el sumario plena luz sobre los móviles y la ejecución del delito. Los individuos Félix o Floro Paulette, Vicente Velasco (a) El Pibe, José Cruz, José Catalá y Angel Abad (a) El Andaluz, seguían de cerca los pasos de Salvatore, sabiendo que solía manejar bastante dinero en su ir y venir con comisiones de Bahía Blanca. Los tres primeros de los nombrados pernoctaban en la fonda de Cabrera, donde se alojaba, también, en sus cortas estadías, el malogrado Salvatore.

El plan—

La cuadrilla de fascinerosos maduró un plan. Cuando les pareció que la víctima llevaba consigo una suma crecida, debiendo partir para Bahía Blanca, acordaron dar el golpe, aprovechando la noche.

Vigilaron los pasos de Salvatore. Lo vieron entrar a las dos en una confitería para tomar un café antes de irse a dormir. Fué la oportunidad que aprovechó Vicente Velasco (a) El Pibe. Entró a su vez en la confitería e invitó a Salvatore a ir juntos hacia la fonda de Cabrera, donde se alojaban. Los otros vigilaban la maniobra.

A las dos cuadras les salió al encuentro José Cruz, invitándolos, a su vez, a ir a un baile que se realizaba a unas cinco cuadras del pueblo, en la sección quintas. Salvatore tuvo alguna vacilación: pero como le hicieron notar que debía tomar el tren de las seis y no le convenía dormirse, la víctima se decidió a acompañarles.

La celada—

Los tres siguieron caminando hasta dar en una calle flanqueada de tamariscos, en la vecindad del Canal de la Cooperativa, de cuya espesura salieron los sujetos Paulette y Abad, para abalanzarse sobre Salvatore, pegándole con una cachiporra en la cabeza.

El golpe fué mal dado; no derribó a la víctima, que, reaccionando instantáneamente, esgrimió un cortaplumas, defendiéndose hasta el último momento con gran energía contra el asalto brutal. Los asesinos lo ultimaron con nueve puñaladas y un tiro en el corazón, no sin que antes hiriese con el cortaplumas a Cruz, Velasco y Abad, marcándolos, para la acusación ante la justicia, de una manera indeleble.

Consumado el bárbaro crimen, los asesinos se echaron como buitres sobre el desventurado Salvatore, dando de vuelta a los bolsillos para llevarse hasta el último peso.

En este hecho, intervino toda la policía de Río Negro, que actuó con singular eficacia en el descubrimiento del hecho.

FRUTICULTURA

Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA, EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAJE CORRESPONDIENTES.

MACH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodriguez, estableciendo un premio que podrá ser disputado por todos los aficionados.

Para concurrir a él, solo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo. Los sobres deben decir: MATCH FIRPO-RODRIGUEZ.

RECORTESE ESTE CUADRO

El match terminará a los . . . . . minutos y . . . . . segundos

Con el triunfo de . . . .

FIRMA . . . .

DOMICILIO . . . .

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Aste de Devoto**, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— **Doctor Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero **E. Le Monnier**, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — **Dr. Héctor Depietri**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —**A. Steffens Soler**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Albino Crocco** ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor **Fernando Patricio Anzoategui**, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autorizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— **Dr. Carlos Guiraldes (hijo)**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con dercho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —**Dr. Manuel Beretervide**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Teatros

Primer concierto Strauss

EN EL COLON

El concierto sinfónico de anoche en el Colón, primero de la serie que dirigirá Ricardo Strauss es, indiscutiblemente, la nota más artística del año actual. Un gran director, la presencia en el pupitre del más célebre de los compositores del mundo, una orquesta numerosísima, la más completa y perfecta que se haya formado hasta hoy en Buenos Aires, la ejecución de una de las máximas obras maestras de la música, la "Heróica", de Beethoven, y dos composiciones de lo mejor de Strauss, constituían este espectáculo inolvidable.

Strauss fué saludado a su aparición con una salva de aplausos, y a la hora fijada, en punto, inició un "allegro con brío" de la "Sinfonía Heróica". De esta obra clásica el maestro da una interpretación personal, que se aparta de la frialdad que la tradición le asigna, para convertirse en un organismo vivo y ardiente, que refleja, claro está, el verdadero Beethoven, lleno de pasión contenida, y que no fué nunca un hombre exclusivamente sereno. Quiere decir, entonces, que la sinfonía "Heróica", fue heróica, lo que debe ser. Dió Strauss al "scherzo" una gracia desconocida, y a la famosa "marcha fúnebre" una profundidad y nobleza de expresión admirables, conmovedoras. La sinfonía pareció distinta, nueva, pues le arrancó el director de orquesta, acentos y expresiones que antes no se habían destacado. En todo momento respondió y se superó la orquesta, cuya masa compacta y nutrida obedecía a indicaciones sumarias de este director que no gesticula y es de una sobriedad extraordinaria.

Fácil fué a la orquesta demostrar,— y era piedra de toque esta composición del genio de Bonn,—su capacidad, su estudio; el conjunto central, 67 profesores habían ejecutado varias veces la obra; el resto, hasta pasar algo más de los cien, una tercera parte, compuesta por algunas cuerdas, e instrumentos de percusión, en su mayor parte, en los tres ensayos habían adquirido la necesaria unidad que hizo tan homogéneo y dúctil el numeroso conjunto.

Después de la magnífica ejecución de la "Heróica", y aún al final de cada tiempo, Strauss fué objeto de las más entusiastas demostraciones, aplausos y bravos, convirtieron los aplausos en ovación unánime. El maestro había triunfado, como director.

Luego triunfó como autor y como intérprete de sus propias producciones. En el "Don Juan" se advirtió su lirismo estupendo, antes de nada, y aún sin el antecedente de la obra de Beethoven, que establecía el contraste, podía notarse la diversidad del procedimiento de composición, la originalidad en los temas, la ciencia consumada del contrapuntista, que produce esa orquestación tan llena de color, tan rica, y, también, la preferencia de Strauss por la cuerda, de la cual se sirve tan a menudo y emplea de una manera tan admirable que le presenta como su más notable virtuoso. "Don Juan" se inspira en un poema de Lenau que pinta el prototipo masculino, y Strauss expresa en su obra el lírico empuje, la pasión, la fogosidad, la fantasía y la volubilidad del hombre, en persecución de la mujer, seducido por su maravilloso encanto, y expresa también, la decepción, porque, "Helas, la chair est triste"... El final de esta obra potente y fogosa, es de una tristeza desoladora, y el brío que domina en toda ella, se clausura de pronto, para acabar en unos compases que pintan, brevemente, la extinción de todo fuego, y la melancolía que ya conocía el Eclesiastés, cuando dijo: "Vanidad de vanidades".

"Muerte y Transfiguración, una de las producciones más emotivas de Strauss, que ha dicho la crítica europea, es en verdad, obra dolorosa y conmovedora, sugiere angustia y desolación; y concluye con una elevación magnífica que expresa la más pura felicidad como compensación de las luchas mortales y los dolores de la vida. Strauss es aquí verdaderamente grande, y alcanza acentos de un vigor de emción desusados en música y que ningún otro arte pudiera expresar. La ovación que coronó la ejecución de esta obra fué larguísima y unánime, como prueba de la comprensión del público compenetrado con el autor, conquistado por el poder de la obra.

Ha sido pues, muy grande el éxito de Strauss, y el de la orquesta, ganado en buena ley.

Mañana, para el turno par, se dará el segundo concierto, en el cual figurará como primer número, el estreno de una gran obra musical, "Juventus", poema sinfónico del joven compositor italiano Víctor de Sabata, de lo mejor de la moderna escuela de su patria; luego de Debusse hará oír Strauss dos Nocturnos "Nuages" y "Fetes". Del propio maestro, se ejecutará "Till Eulenspiegel", una composición de originalidad extraordinaria, inspirada en una famosa novela alemana del cuatrocientos, y que pinta la vida de un burlesco personaje típico. De Strauss se oirá "Las danzas de los siete velos, de Salomé, y el concierto terminará con el Preludio de los "Maestros Cantores", de Wagner.

Despedida

LA ULTIMA DE RAQUEL MELLER

Anoche se despidió del público del Empire, Raquel Meller, la exquisita artista que nos ha reconciliado con el género que cultiva. Su beneficio realizado anteanoche adquirió proporciones poco comunes, por la cantidad y calidad del público concurrente, que abandonando su habitual estiramiento, prodigó a la agasajada sus aplausos más cordiales. La sala del Empire profusamente adornada con flores hacía más amable el marco del cuadro simpático que formaba la artista, ofreciendo sus mejores números a quienes no cesaban de aplaudirla. Y este cuadro se repitió anoche, que una sala brillante despidió dignamente a la actriz predilecta.

La cancionista inimitable, cuyo arte deja en todos un grato recuerdo, se dirige a Montevideo, en cuyo teatro Solis realizará una breve temporada.

El maestro Gandolfi

Nos comunican de la Secretaría del Coliseo, que hoy en el vapor Giulio ha llegado el maestro Gino Gandolfi con algunos de los elementos que tomarán parte en la ópera del abate Furlotti "La Samaritana".

Robos en el Politeama

ESTA VEZ SON 5000 PESOS

No hace mucho noticiamos que a la Palomero le fué sustraída de su camarín cierta suma de dinero. No se supo el nombre o nombres de los cacos, o si se supo se ocultó. Pero él o los ladrones no abandonaron la casa. Más aún, aumentaron la escala de sus operaciones. Esta vez son cinco mil pesos los robados. Sensible o al menos propenso al arrepentimiento debió ser el delincuente, pues la mitad de esa suma fué hallada luego en el suelo por uno de los cómicos del elenco.

El asunto está en manos de la justicia, juzgado del doctor Benítez, quien instruye el sumario de práctica para descubrir al honrado ocupante del antedicho teatro.

Pronto haremos conocer ciertos entretelones de esta sucesión de asuntos sucios que tienen por escenario el Politeama.

¡Aprendan, señores empresarios!...

EJEMPLOS CONTRA EL AMARRETISMO

Recorriendo la página teatral de un periódico francés, leemos la siguiente noticia:

"En el año 2020"—En el teatro Chatelet, de París, será estrenada a mediados del mes de diciembre próximo una obra de gran espectáculo, en tres actos y veintiún cuadros, original de Henry de Gorsse, titulada "En l'an 2020 o La merveilleuse aventura de Benjamín Piroutte".

Es la única obra que la empresa de dicho teatro se propone estrenar en la temporada próxima, y hasta se promete que las representaciones alcancen la temporada siguiente.

No es extraño. El secretario general del Chatelet ha declarado que montar la nueva obra supone un gasto enorme, cerca de un millón de francos.

¿Qué tal?... Es, o no es, entender los negocios? Si a un empresario de los nuestros le dicen que tiene que gastarse un millón de francos en la presentación de una obra, hace encerrar al autor, creyendo que se ha vuelto loco....

Camila Quiroga se beneficia



Camila Quiroga

La función de hoy en el Liceo es en honor de la primera figura del elenco señora Camila Quiroga. Artista privilegiada, que hermana la belleza física y delicada feminidad a su rico temperamento dramático, ha realizado en escaso espacio de tiempo rapidísima carrera hasta ocupar el nivel que hoy tiene. En estas columnas hemos seguido paso a paso su marcha ascensional, deteniéndonos a cada progreso para aplaudirla. No es necesario pues, que hagamos hoy su elogio, sino anotemos la celebración de su fiesta, que se realizará con el programa habitual: "El amigo Raquel", obra que está en cartel. La señora Quiroga no ha menester de números extraordinarios. Son muchos sus admiradores que se disputarán el derecho de agasajarla en su función de honor.

Este año la fiesta de la inteligente actriz es dobemente digna de festejarse. Camila Quiroga está en vísperas de emprender una cruzada artística y su intercambio espiritual que merece las simpatías de todos. Su actuación en los escenarios europeos — donde antes se aplaudieron figuras mundiales — para llevar a públicos severos muestran del grado de progreso de un teatro nuevo, pero en pleno desenvolvimiento, rodea a la intérprete y al animoso grupo que la secunda, de la estimación general. Es muy simpático ese soplo de lirismo que mueve a este puñado de artistas que recién independizados de seculares tutelas van a mostrar sus fuerzas a los maestros. Camila Quiroga, entrerriana de pura cepa, que llevará a la vieja Europa un algo de lo nuestro, recogerá esta noche aplausos más cordiales que de costumbre, pues serán de amable augurio. Uniremos a ellos los nuestros en prenda de la fe que nos merece la gentil viajera y sus empeñosos muchachos.

La mujer del viejo

Se las trae el titulito. El sonriente si que trasandino amigo Dowton es de los que cuidan el detalle. Sabe algo de la influencia del título en el éxito de la obra y ha buscado el del epígrafe, harto sugestivo, para su drama que será el primer estreno del Liceo. Ha aprendido en sus largos y prolíficos peregrinaciones galantes, que la mujer de todo viejo tiene un encanto especial... para los demás hombres, en particular para los amigos del predestinado. Acaso en sus deslices juveniles haya sido el culpable de los adornos de más de una respetable cabeza cana, asesorado—seamos justos—por esa reencarnación del burlador inmortal que afirman es el señor Rodríguez Acasuso.

"La mujer del viejo" es un drama cordillerano, su fuerte acción se desarrolla en las regiones do hasta hoy solo posara la planta, el multiforme Sánchez Gardell, que acaso no vea con buenos ojos esa invasión de jurisdicciones.

Será estrenada pronto "La mujer del viejo". Así lo presumimos por un grito del corazón de Dowton, al salir del estreno de "El amigo Raquel".

—Esto es muy flojo—decía—¡tiene poca vida... ¡Este Weissbach es un gran hombre!

El sepelio de Mary

Una concurrencia numerosa y recogida acompañó ayer los restos de Arceno Mary a la Chacarita. Fué una elocuente prueba de los afectos que el llorado actor sembró en el medio ingrato que le tocó vivir, aquella cantidad de autores, amigos y camaradas, entre los que abundaban las señoras.

Don Joaquín de Vedia, en nombre de la compañía del Politeama; Saldías en el de la Sociedad de Autores; Traversa en el del Apolo y Acchiardi de los actores, despidieron al caído con frases justas y sentidas.

La popularidad de Narcisín

La popularidad del precoz pebete es grande. Casi tanto como la boca de Emilia Rico. Es fácil que los cómicos españoles no le tengan un cariño acendrado, y se explica. No deja de ser duro estar veinte años trabajando, para que luego, alcanzado cierto nivel, llegue una criatura y les eclipse totalmente. Pero entre los artistas nacionales que no toman tan en serio estas rivalidades, el pequeño actor tiene tanta popularidad como simpatías.

Cuando concurre a los palcos avant scene de los teatros criollos, es el niño mimado. Noches atrás fué en el Apolo, que los cómicos se preocupaban de entretenerle. Anteanoche en la Opera, presenciando "La gran revista", fué el espectador favorito. No hubo actriz que no le arrojase flores ni actor que no dedicase a él sus números.

Narcisín que es aún muy pequeño para ser ingrato, y que aún resiste la influencia de los de la Comedia—donde no hay más personaje agradecido que el petizo que trabaja en "El pibe del corralón"—retribuye esas manifestaciones con arranques que muestran su apego a esta tierra que le está consagrando. Ayer, por ejemplo, fué solicitado por una comisión de canillitas para que interviniese en el festival que el 30 celebra en el Argentino, con el concurso de las compañías Quiroga, Parravicini y otras, y sin dilación aceptó el pequeño papel que se le ofrecía en "Los muertos" de Florencio Sánchez, gesto simpático que será aplaudido como merece.

El teatro en Córdoba

LOS EXITOS DE BLANCA PODESTA

Pocas actrices han alcanzado un éxito tan rotundo como Blanca Podestá ante el público cordobés, público de rancias tradiciones que no comulga con el sainete ni con las obras de dudoso gusto artístico. No dudamos que una compañía artística de tan recta orientación como la que ha emprendido la compañía Podestá Ballerini fuera coronada por el mayor éxito. "Israel" la fuerte obra de Berstein fué acogida sin prejuicios por el distinguido público mediterráneo que prodigó fuertes aplausos a toda la compañía en todos los actos. "Los nidos rotos" de Martínez Paiva, ha constituído un gran éxito para Ballerini y Pasano, gustando enormemente "La Marcha Nupcial". El jueves 14 han organizado las distinguidas damas que protejen las obras de San Vicente de Paul, un beneficio para el cual están vendidas todas las localidades y en el que se estrenará la comedia del doctor Gache "Te quiero, te adoro", esta función quitará todo interés al debut del infortunado maestro Arce que con los restos de su compañía debuta ese día en el teatrito Novedades, recientemente reformado pero con un escenario de 5 metros de fondo que hará que las compañías de cara no puedan desarrollar sus temporadas por falta del mismo. El viernes 15 y para beneficio de Blanca Podestá estreno de "Montmartre", traducción de Escobar y el sábado beneficio de la escuela General Paz con la comedia del doctor Belisario Roldán, "La Ganzúa de Oro". Ayer, el vice gobernador, por intermedio de su secretario, hizo entrega a la pareja Podestá Ballerini de una artística medalla de oro, agradeciendo las funciones que la compañía representó en la cárcel de la ciudad en diferentes ocasiones.

Hoy a las 5 y 15, llegó la compañía de opereta que debutará el jueves.

El 22 debuta en la Comedia, escenario que deja el 21 Podestá Ballerini, la compañía de Rosas, con "La Santa Madre" obra que ha despertado un interés grandísimo en la docta ciudad. La compañía Gómes Manigiante termina en Santa Fé su actuación disolviéndose el 17 del actual así que ya no viene a Córdoba como se anunciaba.

El activo empresario de la Comedia señor Cantero, espera después de De Rosas a Casaux, que por primera vez viene a Córdoba, debutando en la primera decena de Noviembre.

La Rico, debutará al mismo tiempo en el teatrito Novedades, pero dudamos que con ese escenario no presente más que la mitad de la característica, teniendo que actuar la otra mitad, entre bastidores.

La compañía Podestá Ballerini, debuta el 22 de este mes en el teatro Colón del Rosario, y el 15 de Noviembre en el Artigas de Montevideo. ¡Ah, Baulito, como se va a poner en tu tierra, y con veinte estrenos que lleva. — Corresponsal.

Confidencias de un petizo observador

El equipo más joven de "El pibe del Corralón" nos cuenta sus aventuras de telón adentro.

Nos pareció inteligente y observador el petizo de la Comedia. Acaso el más capaz de los varios petisos del elenco. Y le abordamos anoche. El abnegado cuadrúpedo, testigo forzado de las escenas de telón adentro, debía haber aprendido en diez días mucho de lo que olvidó u omitió enseñarle su madre, tal vez una excelente señora, pese a su condición de yegua. Y no todo de lo que observó podía, a su criterio, repetirse, pues a nuestro pedido movió con pesimismo su cabeza. Entonces le tocamos el punto vulnerable:

—Ya sabemos que está disgustado porque no le han dado un camarín como a los demás.

—¿Lo sabía? ¿Apuesto un cigarro a que se lo ha dicho Ibáñez?

—¿Porqué cree que él?

—Sencillísimo. Verá usted: días atrás alguien dijo con sorna que por qué no se me daba un camarín como a los otros. Yo iba a potenciar — como debe polemisarse aquí, a coces — pero Ibáñez me ganó la delantera. Este tío, que es muy bárbaro, pero a veces suelta cada verdad grande como la cabeza de Vergara, gritó que le merecía más que algunos, pues yo daba dinero y ellos no.

—¡Tiene mucha razón Ibáñez!

—Gracias.

—No hay de que... Y los compañeros... el ambiente... que tal... algo habrá observado, ¿eh?

—Pshe!

—Cuente, compañero, cuenta.

—Bueno, pero en reserva, ¿eh?

—Completa.

—Pues ahí va. Aquí me entretengo viendo cosas pintorescas, como por ejemplo, la rivalidad de Ibáñez y la Pastor. ¡Cómo se tiran! La Pastor jura que Ibáñez es el tío más bárbaro de ambos continentes e Ibáñez vocifera que la tiple en España no ganaría más que cien pesetas por mes.

—¿Y Vd. a cuál da la razón?

—A los dos.

—Está bueno. Digamos ¿es verdad que el otro día mordió Vd. a una bailarina vestida de verde? Leimos la noticia en un diario...

—¡No hombre! Yo no muerdo bailarinas; tengo aún buen gusto. La

que ocurre es que le pegué un cábezabo sin querer... y cayeron bellotas. Me bastó el ejemplo y no he insistido.

—¿Y los amores, que tal?

—No les doy corte. Yo me apuntaría a la Pocovi, que la tengo enfrente, pero es una coqueta insufrible y además muy adulona. Y como yo soy un petizo pobre, aunque honrado, eh?... usted me comprende...

—¡Caray! Siga...

—A la Damel la tengo metida; al menos he observado que a pasar a mi lado hace una seña sugerente, pero no es mi tipo; la Agueda me rondó—esta mujer la tiene con los cabezones!—pero es muy charlatana; y la Sánchez que es nuevita y no me desagrada, cierra la serie. Con esta quien sabe...



—¡Picarón! ¿Y los varones?

—¡Hombre! Lo primero de lo primero es Narcisín, después su padre. ¡Qué quiere! Tengo debilidad por ese bárbaro de Ibáñez. Con Ponseti me llevo mal; el muy vanidoso cree su voz mejor que la mía; a Sanjuán lo paso a medias, este mozo desde que hizo comedia está insufrible; Ligero es un buen chico, lo protejo; Izquierdo me gusta por que es un gran tocador...

—¿De guitarra?

—¡Ca! De coristas. ¡Gachó, que tio mano larga!... Después está Sánchez que no es malo y pare de contar. De lo demás nada; hay cada uno que si le pegan suelta bellotas, como la bailarina aquella.

—Y "El pibe del corralón", ¿le agrada?

—¡No hombre! Aquí inter nos, creo que no hay derecho a hacer esto. No solo está el chico en escena toda la obra, sino que le injertan sus monólogos e imitaciones. No hay derecho, señor, no hay derecho! Le confieso que si por esto no he tenido un incidente personal con Vergara, es por que Ibáñez me contiene...

El petizo calló, como dando por finalizada la entrevista. Nos fuimos, agradecidos. Ya en el pasillo, el digno intérprete nos llama. Acudimos:

—Los he llamado para hacerles un favor. Me han sido simpáticos y quiero aconsejarles un negocio seguro. Se ganarán el mil por ciento.

—¡A ver!

—Compren a la Anglada por lo que vale y véndanla por lo que cree valer.

Y subrayó la frase con una sonrisa que envidiaría el más presuntuoso de sus actuales camaradas.

A. P.

Elvira Pujol de todos conocida (es La Satanela) no tiene como todas las tonadilleras y bailadoras una mamá más o menos auténtica, no. Tiene una hermana, que—cosa rara en el mundillo del cupleteo—es bastante educada y culta. Después de haber acompañado durante algún tiempo a su hermana, torna ahora a la madre patria, y puesta en tren de preparativos de viaje se fué ayer a la Asistencia Pública a pedir que le dieran algunos de esos carteles que tienen las iniciales A. P.

—¿Para qué los quiere?—le preguntámos al encontrarla con los carteles bajo el brazo.

—Para pegarlos en la maleta—nos contestó—¡Son mis iniciales!...

—¿Pero entonces ¿cómo se llama usted?

—Anriquete Pujol...

¡Pún!

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Ayer a las trece, llegó de Rosario, el joven Mesutti, feliz empresario de la Rioplatense, que actualmente se halla actuando con éxito en el Olimpo de la ciudad aludida.

La Rioplatense estará en Rosario hasta el 21 del próximo novembre, que debe pasar después al San Martín de la metrópoli, en el que permanecerá hasta el 31 de enero del año entrante; descansará durante el mes de febrero y reaparecerá en el Urquiza de Montevideo, del 10 al 15 de marzo, para desarrollar una temporada de cinco meses.

La empresa ha renovado ya los contratos de las actrices Barrilaro, Blaya, Bottaro y Reissig. Cuenta también con el concurso de la característica Casaravilla y con la tiple cómica Hélida Vidal.

Del elenco feo continuarán Vallicelli, Carlos Rodríguez, Sapelli, Jiménez, Santulo y Lía.

Es probable que Carmen Méndez substituya a la Elrin, y Garza a Daducie.

Mesutti, regresará a Rosario, el próximo domingo.

✉

Ahí donde lo ven, tan pequeño y tan lejano, el Variedades tiene a su alrededor más golosos que una Chinchilla en traje de baño.

El maestro Antonio De Bassi, anda en la organización de una compañía nacional, a base de Cicarelli, y por otro lado el actor Daglio sueña con volver a reorganizar su temporada para explotar exclusivamente el género de revistas.

También el autor de "El buey viejo", señor Dolar, anda dando los pasos para llevar a la plaza Constitución un elenco nacional de sainetes, con idea de debutar con "El buey viejo", "El mestizo" y "La doctora de Lantera"; (en las vermouths, haría "La muchachada del hospital").

Y por otro lado, Terés tiene casi arreglado el teatro para quedarse todo el verano con sus vírgenes. Así es que, entre unos y entre otros, no se sabe quién vencerá a quien.

A lo mejor, no queda ninguno de los nombrados.

✉

Una corista del Mayo tiene en brazos a su chico, que llora continuamente. El marido se le acerca y pregunta:

—¿Por qué llora el nene?...

—Porque quiere ir en burra.

En esto se aproxima una tiple.

—Démelo a mí, a ver si en mis brazos se calla.

(¡Este Díaz Verde, es terrible!..).

✉

El autor Cadenas—ese que hace obras pesadas... como se llama "Cadenas"—ha realizado una excelente temporada en Avilés (España) a base de las tiples Hidalgo, Haro, Torres, Saavedra y Lledo, y de los actores, Moncayo, Barreto, Lorente, Sola, Cabases y Barta.

La realización o no de esta temporada, era un asunto importante para la cuestión que sostenían los músicos de Madrid con los empresarios, habiendo fracasado las gestiones hechas para impedir que los músicos de Avilés se sindicasen, negando su colaboración a Cadenas.

El elenco aludido, estrenó con mucho éxito "Petit Café".

✉

Anoche obtuvo un gran éxito en el Olimpo, el actor cómico Luis Grimaldi, que celebraba su beneficio.

Hubo casi un lleno.

✉

En París se dice que la Federación del Espectáculos tiene el propósito de adquirir un gran teatro de los bulevares para organizar un teatro cooperativo, dirigido y administrado por los mismos artistas.

Se añade que la Confederación General del Trabajo está de acuerdo con la Federación del Espectáculo para la realización de ese proyecto.

✉

Ayer salieron para San Rafael (Mendoza) varios cómicos "selváticos" que no sabiendo ya qué hacer, se les ocurrió formar una compañía de opereta (a cualquier pingajo, le llaman camisa...) y con la cual piensan tirar todo el verano. Figuran en el elenco la tiple Bertolazza y los actores Juliá, Requeni, Martínez, Fernández, López, Pérez y González; como se ve, los apellidos es de lo más original que existen.

Le deseamos buena suerte, y un hotelero complaciente.

✉

En la próxima semana reprisará Terés en el Variedades, la revista de Romeu "Acuarelas", en la que se estrenará un nuevo cuadro, titulado "Después de la huelga" (acuarela porteña).

✉

En el teatro Sarah Bernhardt, de París, se ensaya actualmente "Un esbrouffeur", comedia en tres actos de F. Fernand Fauré, basada en la célebre pieza americana "Get quick rich Wallingford".

Se ensaya activamente, pues la reapertura del teatro Sarah Bernhardt tendrá lugar con dicha obra nueva el día 23 del mes corriente.

✉

La actriz Nélida Guerrero, dejará de pertenecer en breve a la compañía del Parisiana. Se ha arreglado con la compañía Barrios, que parte próximamente para Tandil.

✉

Montoya ha estrenado con éxito en la Comedia de Rosario, la zarzuela en un acto, titulada "La cartujana", que estrenaron aquí en la Comedia hace dos años.

Obtuvo un éxito bastante estimable.

✉

Con bastante éxito siguen actuando en el cine Chacabuco, los elementos que capitanea el primer actor Gómez-Grimau. La muchachada es tesonera y valiente y ofrece a diario novedades, lyternando inteligentemente entre el drama y el sainete. Entre las últimas obras que han hecho se destaca "El pobre hombre", que logró una interpretación bastante buena.

✉

En el teatro Casino se realizará mañana, la matinée de práctica con las últimas novedades que anuncia la actual compañía que con tanto éxito viene actuando durante su temporada en el cartel.

Tomarán parte Charlie Banks; Poch, el perro calculador por Dorly; Plapssy, Jack Riskit and Bety, Harry Lamore, los Olaff y Roberto Firpo.

✉

Recordamos que hoy, en el teatro Royal, se llevará a cabo el estreno de la anunciada revista cómica-lírica-bailable, en un acto y varios cuadros titulada "La ciudad en cinta".

✉

Los de la Comedia ensayan "El niño perdido", uno de los éxitos más grandes del teatro Lara de Madrd.

✉

Mañana, por la noche, abrirá sus puertas el Parque Japonés, para la iniciación de la temporada de primavera, habiendo preparado la empresa un programa tan ameno como interesante, con varios espectáculos populares que se continuarán el domingo por la tarde y noche.

✉

La compañía Rambal, que desarrolla una feliz temporada en el Buenos Aires, deseando dar a conocer en su tournée lo más interesante de su repertorio estrenará los días Lunes y Viernes.

El próximo estreno se efectuará el lunes 18 con "El corredor de la muerte", primera de las aventuras de Nick Carter, una de las más emocionantes del género.

✉

Hoy llega a 115 representaciones en la Opera, "La gran revista" y lleva camino de pasar las doscientas.

✉

Anoche, los del Avenida, ofrecieron una buena representación de "La tempestad", con Aida Arce, Luisa Camps, José Marín y Felipe Parés.

Hubo derroche de voz en los cuatro elementos aludidos.

✉

Desde que en el Buenos Aires se ofrecen obras policiales, todo Dios anda loco por encajarle al público su correspondiente dramita de aventuras.

Ahora allá por el Excelsior se anuncia para el domingo a la noche "La mano negra de New York".

✉

Nos dice el actor Montero que no tuvo nunca la idea de volver al lado de Montoya, como dijimos en un suelto publicado ayer. El representante Giménez vino efectivamente con ánimo de que se produjera un acercamiento entre ambos, pero Montero le pedió mil quinientos grullos,... por que sabía que no se los iban a dar.

✉

La compañía Vilches, realizará dos espectáculos. Por la tarde la divertida comedia de Pablo Parellada "En un lugar de la Mancha" y por la noche, una de las mejores interpretaciones de Vilches, en "El eterno Don Juan".

✉

Con la función del domingo terminan su temporada en el Victoria, los elementos de Concepción Olona. Inmediatamente saldrán para Montevideo, en donde se presentarán con "Más fuerte que el amor" de Benavente.

La Argentinita

Después de dos meses de ausencia, reaparecerá hoy en el Empire la graciosa bailarina y cancionera La Ar-



gentinita. Se recordará que abandonó ese escenario en pleno triunfo y dejando muy agradable recuerdo de su paso, lo que autoriza a creer que su vuelta será coronada por el éxito más amplio.

Conciertos

Esta noche a las 21 justas, se realizará en la Asociación Italiana de Conciertos, Callao 274 un concierto suplementario con intervención del tenor Benjamín Gigli. Acompañará al piano el maestro Guido Capocci y el programa es el siguiente:

Primera parte — Bazzini, 'Elegia", (violino); Vieuxtemps, "Fantasía Capriccio" (violino), Cav. Ferruccio Cattelani; Bemberg, "Chant Hindou", (violino obliagto,; Fourdrain "Chevanchés Cosaque", (canto), Signorina Enrichetta Salvy; Tipadar-Nachez, "Danza Boema" (violino), Cav. Ferruccio Cattelani; Masacgni, "Serenata", (canto); Cilea, "Arlesiana" Lamento di Federico (canto), Cav. Beniamino Gigli (canto).

Segunda parte—Pavanelli, "Autunno" (canto-; Zanella, "Il grillo del Natale" (canto); Puccini, "L'uccellino", (canto), Signorina Enrichetta Salvy; Hauser, "I'uccello sull'albero" Capriccio burlesco (violino), Cav. Ferruccio Cattelani; Boito, "Mefistofele", Giunto sul passo estremo (canto); Donizetti, "Favorita", Spirto gentil, Cav. Beniamino Gigli.

Recital de violín—

En el Salón Teatro y organizado por la Asociación Filarmónica Argentina, hoy por la noche se realizará un recital de violín por el joven artista argentino Alberto Carabona, con el siguiente programa:

I

Valse Bluette, Drigo-Auer; Sonata Trillo del Diavolo, Tartini.

II

Concierto en re mayor, Paganini; Allegro Maestoso, Cadenza (Wilbelmy).

III

Nocturno en mi bemol, Chopin; Pájaro sobre el árbol, Hauser; Humoreske, Dvorak; Ronde des Lutins, Bazzini.

Lo acompañará al piano el maestro Sigfrid Prager.

Marco Vuscovic—

Este eminente barítono dálmata dará esta noche en el salón La Argentina su recital de canto, con el programa que publicamos ayer.

Este concierto está auspiciado por la Asociación Wagneriana.

La música y los músicos

LOS PREDECESORES DE LULLY

El nombre de Juan Bautista Lully marca definitivamente la creación de la época francesa. Anteriormente, en los últimos años del siglo XVI, se había dejado sentir en Francia, como en Italia en la misma época, una reacción a favor de la monodía vocal, nacida del canto popular, en contra del estilo polifónico artincioso que creó la escuela flamenca.

El momivimiento genuinamente francés fué marcado por el poeta Baif, creador de la música medida a la antigua, que estableció la Academia de su nombre, en la que poetas y músicos se afanaron, no sólo en reformar la poesía cantada, sino en resucitar el drama antiguo, con el concurso de la danza. De esta suerte nació el "Ballet dramático", que si bien pronto alcanzó considerable altura, no tardó en decaer.

Mazarino fué quien introdujo en Francia la ópera italiana, pues al tomar el poder en 1643, hizo venir de Roma músicos y cantantes para que difundiesen el nuevo estilo. Pero el verdadero impulso fué debido a los príncipes Barberini, sobrinos de Urbano VIII de los que dos fueron cardenales y el otro arzobispo de Reims y embajador de Francia en la Santa Sede. Estos magnates que de 1.623 a 1.644 dominaron en Roma, dispensando fastuosa protección a las artes, habiendo construido en su propio palació un magnífico teatro de ópera y siendo la verdadera personificación de la ópera romana, al subir su mortal enemigo Inocencio X al trono pontificio en 1642, abandonaron Italia y rodeados de su corte de artistas se trasladaron a París. Al siguiente año se presentó en el Louvre en présencia de la real familia, el "Orfeo" de Rosi y Busti, los dos artistas más salientes del cortejo de los Barberini. Puede pues decirse que Rosi fué el que implantó definitivamente en Francia la ópera italiana que arraigó considerablemente.

El primer autor, netamente francés, que aparece es el abate Pedro Perrín, que a pesar de ser un intrigante, sin moralidad alguna, y sin verdadero talento, y haber llevado una vida muy irregular, pues hasta estuvo preso, llegó a ser consejero del Rey, introductor de embajadores y estuvo en relación con los Barberini y con toda la nobleza de su época.

Este extravagante personaje se unió con el mismo Cambert y en 1659 se representó en Issy, cerca de París, una obra suya, a la que titularon pedantescamente "Primera comedia francesa con música representada en Francia, Pastoral".

Apesar de que en ella faltaba la acción dramática, dada la prevención que los franceses sentían por el drama musical, la obra fué bien acogida, pues los espectadores iban a Issy, según palabras del propio Perrin: "animados de la pasión de ver triunfar la lengua, poesía y música francesa sobre una lengua, una poesía y una música extranjera".

Y surgió, pues, claramente una pugna entre el estilo italiano, que protegían Mazarino y los Barberini y la incipiente escuela francesa, que aunque tímidamente, surgía contra el italianismo.

A la muerte de Mazarino en el 1661, Purin encontró en Cambert, exaltado patriota que abominaba de todo lo extranjero, el más poderoso auxiliar y en 28 de Junio de 1669 recibió por carta patentada del rey un "Privilegio para establecer Academia de ópera o representaciones con música, en verso francés, en París y en las demás ciudades del reino por el espacio de doce años". Desde entonces Purín y Cambert emprendieron el trabajo con nuevos bríos y el 3 de Mayo de 1671, transformado en teatro un frontón de la calle de Mazarino, se representó en la "Opera francesa" la primera obra titulada "Pomove", que obtuvo 146 representaciones.

Aunque Cambert era un músico serio, y fácil, buen contrajuntista y dotado de cierta elegancia de estilo, no tenía suficiente altura intelectual para fijar el tipo de la ópera francesa. Por tanto, su labor se limitó a preparar el terreno y organizar los materiales de que se había de servir Lully.

José Forns.

Tanguísticas

El compositor argentino Antonio Polito ha lanzado a la venta un bonito tango titulado "Color de rosa", y prepara otro "El rey del patín", dedicado a José De Ninno, el hombre sin piernas.

Correo

J. J. A.—Ya se arregló el negocio. Debutarán en el Artigas.

El cine, sus obras y sus héroes

Capricho del destino

EL BUEN ESTRENO DE AYER

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, estrenaron ayer una interesante película "capricho del destino" que hoy vuelve a exhibirse.

Se trata de una película de fuertes emociones con una cadena interminable de intrigas que por sus largas complicaciones no se sabe cuando va a terminar, interesando así al público en cada nuevo lío que complica a sus heroes. Llega por este medio a poner nervioso al espectador que ve claro los últimos metros del film con su solución clara y cuando espera el punto final, surge una nueva complicación y el asunto se dilata, se estira...

Es protagonista de este drama, una interesante figura femenina, Grace Darling que no conocíamos, pero que ha evidenciado en su correcta labor interpretativa dotes poco comunes para triunfar en el teatro silencioso Reune para ésto juventud, belleza y talento.

En suma "Capricho del destino" es una película que sabe interesar.

El juguete

UN ESTRENO INTERESANTE POR ETHEL CLAYTON

Los cines Select y Gran Splendid estrenarán hoy una nueva producción de la simpática actriz Ethel Clayton, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Como un anticipo a nuestros lectores damos a conocer el argumento que como se verá no deja de ser interesante.

Elena O'Hara invita a un té de despedida en sus departamentos, a Ricardo Carlin, quien partirá a la mañana siguiente hacia regiones desconocidas. Ricardo, incansable aventurero que odia los opresivos convencionalismos de la civilización se apresta a dejar San Francisco aunque todavía no sabe a ciencia cierta donde lo llevará su próxima exploración.

En interesante conversación, Elena niega la necesidad de dirigirse a apartadas regiones en busca de aventuras, afirmando que en la propia casa pueden hallarse sobrados motivos de excitación y trata de inducir a Carlin para que renuncie a su inútil y peligrosa existencia dedicándose a otros propósitos mejores.

Innegablemente Carlin, se ha sentido atraído por la belleza de la muchacha; pero sin convencerse de su prédica. Cuando ella lo presenta a Terrence O'Hara, evidentemente su marido, el físico de éste y el provocativo pestañeo de Elena, lo impelen a postergar su viaje y acepta una invitación para visitarla en su casa de campo.

Elena ha dedicado el siguiente día para transformar su pintoresca casa de la montaña, dándole el aspecto de una residencia india. Cuando llega Carlin, pone descuidadamente la mano sobre una orquídea y sin que él se aperciba se le enrosca una víbora venenosa. Al darse cuenta del peligro el aventurero palidece; pero Elena se burla de él y le advierte que el reptil es inofensivo. De nuevo en las habitaciones, la muchacha vuelve a insistir en la necesidad de un cambio de vida; pero Carlin se ríe de ella haciéndole objeto de sus bromas.

Las seductivas y temerarias maneras de Elena concluyen por inflamar la pasión de Carlin, que trata de abrazarla en el preciso instante que O'Hara aparece ante ellos. Este no quiere aceptar ninguna explicación e insiste en ir al terreno del honor. En el duelo O'Hara es gravemente herido y mientras se envía en busca de un doctor Elena oculta a Carlin. Desconcertado por tan rápida y extraña sucesión de acontecimientos, el aventurero trata de explicarse a qué clase de mujeres pertenece Elena y encerrándola en un cuarto le arranca, finalmente, la confesión de que ambos fueron compañeros de estudios y que ella procuró siempre por su suerte. En aquel momento se deja oir un fuerte estallido. Una represa situada cerca del campo se ha roto con inminente peligro para un sanatorio infantil que se halla al paso del torrente y que está a punto de ser invadido por las aguas. Carlin y Elena corren rápidamente al lugar donde se halla el depósito y logran, después de grandes esfuerzos, arreglar el desperfecto. De vuelta a la casa el aventurero sostiene una conversación telefónica con su amigo Jimmy Keen, compañero de andanzas, que lo espera en su yate, para emprender un prolongado viaje a Alaska. Carlin le promete que no sólo irá inmediatamente sinó que llevará consigo una mujer. Elena ha oído la conversación y cuando Carlin vá en busca del automóvil al garage avisa a la policía para que lo detengan en el camino. Este que ha oído las últimas palabras, la amordaza y la lleva al automóvil, donde la sujeta para que no pueda huir; pero en camino hacia el puerto son detenidos y Carlin que logra escapar alcanza el bote a pié. Koen que lo espera apresura la partida, pero en el momento de zarpar son nuevamente detenidos por la policía del puerto. Carlin que se ha echado al agua es perseguído y extraído de la superficie sin conocimiento. Elena, mientras tanto, se ha librado de las ligaduras y se halla en el bote de la policía.

Cuando Carlin recobra el conocimiento se halla en una de las habitaciones de la casa de campo de Elena La vista de la muchacha afluye a su cerebro el recuerdo de los últimos acontecimientos y poseído por la inquietud se levanta apresuradamente de la cama y corre hacia la puerta tropezando con O' Hara, a quien suponía muerto. Sorprendido por el encuentro pide una explicación, que aceptada aclara definitivamente el misterio.

Todo no ha sido sino una novela habilmente tejida por Elena para convencerlo de que las emociones y las aventuras pueden encontrarse en el mundo civilizado y qu es absurdo, por consiguiente, exponer la vida en las traicioneras selvas africanas. Carlin la congratula fríamente por la inteligencia que ha sabido desplegar en su historia y por la posesión de un marido tan complaciente. Elena aclara esta última contrariedad y entonces Carlin sabe que O'Hara no es el esposo ofensivo que él creyera, sino el hermano de la muchacha. Convencido del amor de Elena, Carlin la estrecha en sus brazos y le promete que con su próximo matrimonio habrán concluído sus aventuras.

El reparto incluye a Edward Hoxen, Hebert Heyes, HallamCooley y Perry Pearse.

Los besos de Eithel Clayton

UNA PELICULA INTERESANTE Y UNOS LABIOS VOLUPTUOSOS

Una película más y no recordamos a cuánto asciende el número de ellas pero para el caso no importa, ni interesa; aquí sólo lo que debe interesar son los besos, los benditos y voluptuosos que la Clayton da en la pelícuda "El juguete" a un feliz mortal. ¡Si feliz mortal! Poseer ni aunque sea un instante los labios de una mujer que besa como ella con esa mística religiosidad pagana, con esa fé, con esa frucción y esa suma de deseo al imprimirlos, en locos desvaneos, es un feliz mortal, ni aunque en la realidad esa sabia, esa especie de néctar divino que humedece los labios se convierta luego en hiel.



La incomparable Ethel Clayton, antes del beso...

Ella, como pocas mujeres del cine sabe dar fuerza de vida, de realidad a esas escenas de amor pagano y como la Dalton nos da la sensación de que las fotografías animadas es un pretexto de un teatro nuevo, que allí está la vida, que allí está la carne... febriciente inmolada en aras de un amor, de un amor de fuego, que escapa todas sus ansias de vivir en un beso. Ya lo dijo el poeta, "un beso es hermosa manera de beberse el alma a flor de labio".

Vemos a Ethel con sus grandes y subyugantes ojos verdes como un trozo de mar hecho esmeralda, esconderlos, llevarlos más cerca de su alma, allá muy cerca del corazón, junto a la hoguera dondo las chispas se dejan ver a travez de un parpadeo embriagante y seductor. Sus largas pestañas acarician suavemente las llamas del deseo que salen como en largas caravanas de ansiosas mujeres amantes, a saciar la sed de un solo sorbo y abrir esos labios carnosos, rojos tan rojos como el pudor de las vírgenes y como las llamas del deseo, húmedos como una tarde gris de otoño y entregar con fé mística y con toda religiosidad el néctar de su vida, de su vida hecha amor. Y ha debido inspirarse por ello, en los fotos que incertamos y que nos sugieren estas líneas, vemos como la delicada y femenina actriz bebe en los ojos de su amante todo el fuego que ha de salir condensado en una sola expresión, en un solo desahogo del amor hecho carne, en un solo beso, muda y elocuente frase que encierra toda una promesa, toda una vida, bella manera de definir un porvenir. ¡Estamos en el beso donde todas las fibras de esos seres se conmueven, se agitan, se convulsionan! No tenemos fotografía pero se ve en la película, y dan unas ganas de sostituir al actor!... Viene luego la hora de rendirse; un beso fatiga mucho, ni aunque opine lo contrario la zazá. Un beso así es algo como una carrera Maraton, algo que la pluma no podría describir en tan breve espacio y en muchas cuartillas también difícil de acercarse a dar una impresión de realidad, pero no importa, el lector deberá conformarse y saldrá ganando con la segunda fotografía. Después del beso cuando están los seres, trémulos, delirantes, borrachos de placer, escondiendo los ojos al mundo y a sus imágines, se tiene celos de todo, los dos se ven sin mirarse, no se puede tolerar ni la confidencia de la luna o el sol, todo se siente con egoísmo, quisiérase que en el mundo no hubiese más que ellos dos. Redivivas imágenes de los progenitores del mundo, nuevo Eva con su nuevo Adam se sienten en ese letargo dulce y vacilante donde todos los sentidos hermanan en un solo sentir en un sólo pensar. Y así la vemos a la bella Ethel extasiada entregarse en gracil y amoroso abandono, saboreando tiernamente el néctar de ese beso de pasión y de lujuria, que ella ha sabido dar hasta hacernos sentir la sensación de que también éramos besados.

Esta maestra del beso nos llega pues a convertirnos en uno de sus ardientes admiradores de los cuales hemos de estar en primera línea, para estar más cerca de ella en el supuesto caso que se decidiese a establecer academia. Este alumno no perdería una clase, lo juro sobre el enloquecedor sensualismo de sus carnosos e incitantes labios. — A. B.



...y después del beso!

EL CONCIERTO

UNA NUEVA PRODUCCION DE LA GOLDWYN

La Goldwyn está filmando actualmente una nueva cinta, cuyo título es "El concierto".

Presenta la obra el caso de un pianista notable que se dedica a dar lecciones y tiene por costumbre enamorarse y flirtear con sus discípulas.

El pianista es casado y cuando sale a pasear con la muchacha con quien flirtea, le dice a su señora que se dirije a un concierto.

La esposa sabe muy bien de qué índole es la música que va a cultivar su esposo, pero que se trata de un hombre inocente, cuyos flirteos no han de pasar de una romántica conversación, decide mostrarse tolerante fingiendo que se deja engañar.

La mujer, sin embargo se alarma más tarde, cuando el flirteo se produce entre su marido y una mujer casada. Para darle una lección a su esposo, se pone de acuerdo con el de la señora, festejada, y ambos se presentan en amigable conversación, por los mismos parajes por donde anda la otra pareja. Cuando las dos parejas esán frente a frente, la esposa del pianista y su acompañante, finjen desdeñar el flirteo, de la otra pareja.

Tal es el asunto en resumen. Un asunto de una vialencia verdaderamente pasmosa.

Tan corprendente como la propaganda que alrededor de la cinta realiza la Goldvwn.

Al considerar que dirigirá la producción Mr. Schertzinger, le dedica una página y mediao de elogios, asegurando ,que no podía elegirse mejor director, porque Schertzinges es... ¡músico! como compositor y como director de orquesta, merece las mayores consideraciones pero, ¿qué tienen que ver los chanchitos de las Indias, con el estudio de las hondas herzianas?

Por fortuna tenemos otros datos para creer que con su argumento infantil, logrará por Schertzinger realizar una obra interesante. Otras veces lo ha demostrado.

Mr. Schertzinger es músico, pero también es director y él fué quién dirigió "Pinto" ¡Y eso es ya una garantía!

LAS VACACIONES DE MABEL NORMAND

Mabel Normand está de vacaciones.

Después de una prolongada temporada de activo trabajo Mabel Normand ha necesitado descansr durnte un tiempo.

La última producción que ha filmado "Cabeza sobre sentimiento" dicen que es algo muy notable que le dan plenos derechos al descanso.

¿Pero descansa Mabel Normand?

Según ella afirma, no. Sus vacaciones no son vacaciones.

Cada día se pasa Mabel tres horas con su modista probándose trajes para sus producciones futuras.

Mabel Normand trabajarás, pero no cabe duda que su labor es en extremo agradable para una mujer.

PRODUCCIONES NUEVAS

CARMEN DEL NORTE

Conocida por el nombre de Carmen debido a su hermosura, una muchacha en una pequeña ciudad de Holanda golpeo a otra que trabaja con ella en un fábrica de cigarrillos. Está encarcelada. José, un soldado, encargado de custodiarla, la deja escapar. El está castigado con la prisión. Carmen se une con una banda de contrabandistas, de la que José se hace miembro. El está celoso de ella, la amenaza, y se niega a escuchar el ruego de su antigua novia. Mary. Carmen se casa con Dalboni, un cantante de ópera. José trata de matar a Carmen. Delboni la salva, y José es echado a la cárcel. Al ser puesto en libertad más tarde, Mary lo perdona. Esta película, con un argumento sacado de la ópera "Carmen", es un melodrama. La principal actriz es Anna Bos, que tiene una reputación buena en Europa por su arte. Hace el papel de la vampira con vigor. Las fotografías incluyen unas lindas vistas del paisage holandés, habiendo sido fabricadas en aquel país.

LA HORDA DE PLATA

Boyd Emerson, enamorado de Mildred Wayland, hija de un financiero de Wall Stret, parte para Alaska donde se une con Jorge Bolt y Cherry Malone, que se ocupan en la conservación de salmón en el Río Kalvik Los tres están obligados a luchar contra la Compañía Marsh Canning, un trust, de nueva York, que está tratando de controlar la entera industria. Los tres amigos frustan varias tentativas hechas para destruir su fábrica. Wayland, que etá secretamente favoreciendo el trust, llega con su hija. Marsh ha sido muerto por el hermano de una muchacha nativa que él había seducido. Al llegar la gran masa de los salmones, la "horda de plata", que da su nombre a la película, los tres amigos ganan la lucha. Emerson se dá cuenta de que Cherry es la mujer que él quiere, y se casa con ella. Es ésta una historia de aventuras de sangre roja, fotografiada muy gráficamente, con un argumento relleno de la vivida atmósfera de Alaska. Vibra con el suspenso e incidentes sensacionales, no perdiendo su interés un solo momento. Todos los principales merecen igualmente elogios por su trabajo, siendo el arte de Muytle Stedman, Robert Mc.kim Frederick Stanton, Curtis Cooksey y Betty Blythe extremamente efectiva.

LA VIRGEN DE STAMBOUL

El Capitán Pemberton, un americano soldado de fortuna, mandando la Tropa de los Caballos Negros está enamorado de Sari, una hermosa mendiga de Constantinopla. Hamid Pasha se arregla con los padres de la muchacha, para llevársela. Siendo mujer turca, ella no ve la cara del hombre con quién se casa; Pemberton se substituye con Hamid, y se casa con Sari. Hamid aprisiona a los dos, llevándolos al desierto. Sari se escapa, y vuelve con la tropa de su marido para salvar a éste, llegando en el momento en que Pemberton mata a Hamid. Los amantes están reunidos. A pesar de ser muy largo, este drama no pierde su interés desde el principio hasta su fin. Palpita con sensaciones y acción vertiginosa. La atmósfera turca está bien desarrollada y mantenida. Priscilla Dean hace el papel de heroína Sari con loable viveza y energía. Pardy.

¿CON CUAL QUIERE VD. CASARSE SEÑORITA?

Para que pueda elegir, publicamos una lista de artistas solteros, viudos o divorciados.

William Duncau; Rolph Graves; Harold Lloyd; Monroe Salisbury; William S. Hart; Antonio Moreno; Eugene O' Brien; Jack Picford.

¿QUE ESTRELLA PREFIERE Vd. PARA MUJER?

Todas las artistas cuyo nombre publicamos a continuación son solteras, con que... ¡ánimo al ataque! Ruth Roland (divorciada); Mabel Normand; Katherine Mai Donald; Lillian Gish; Dorothy Gish; Juanita Hansen; Bessie Love.

¿CUAL ES EL VERDADERO NOMBRE DE...?

Robert Warwick se llama Robert Bieu.

Mary Pickford se llama Gladys Smith.

Theda Bara se llama Theodesha Goodman.

Mary Thurman se llama Carol Holleway.



Carreras

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Festejada, (septiembre 26). Ganó a Jipi Japa II, Quena, Telovoliodire y Moscovita II en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Cantarela, (octubre 3). Hizo puesta con La Tourbie, avenajando a Newmoon, Danza y tres yeguas más en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

Querendona, (enero 6). N. P. de Mi Nena, Montana, Copelina y La Bertinoi en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Grace (agosto 22). N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniere y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Quena, (agosto 26). 3a. de Festejada y Jipi Japa II, aventajando a Telovoliodire y Moscovita II en 1'5" 2|5 los 1100 meros.

Per Noi, (Junio 10). 3a. de Quintilla y Gold Powder, aventajando a Yaen y cinco yeguas más en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

La Tourbie, (octubre 3). Hizo puesta con Cantarela, aventajando a Newmoon, Danza y tres yeguas más en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

La Flor del Férik, (septiembre 26). 4a. (última) de Lady Ada, Floro Azul y Crisis en 3'13" los 3000 metros.

Cerilla, (septiembre 5). N. P. de Cantarela, Grosella, Bombonniere y Gold Powder en 1'39" 1|5 la milla.

Frontina, (enero 29). N. P. de En Broma, Last Pip, Castelar y Esdepaja en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Bombonniere, (octubre 3). 3a. de Yupanqui y Cockney, aventajando a Estudiante y tres caballos más en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista fangosa); carrera de gentleman riders.

Naranjada, (octubre 3). N. P. de Cantarela y La Tourbie, que hicieron puesta, 3a. Newmoon, 4a. Danza en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

Gold Powder, (septiembre 5). 4a. de Cantarela, Grosella y Bombonniere en 1'39" 1|5 la milla.

Newmoon, (octubre 3). 3a. de Cantarela y La Tourbie, que hicieron puesta, aventajando a Danza y tres yeguas más en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

Manía, (agosto 26). N. P. de Festejada, Basurita, Trifulca y Golosa en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

Fibra—Es debutante.

Prócida—Es debutante.

Ofensa, (octubre 3). 2a. de Saxe, aventajando a Agata, Escolta y Lechuga en 1'53" 3|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Escolta, (octubre 3). 4a. de Saxe, Ofensa y Agata en 1'53" 3|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Bebita, (septiembre 12). N. P. de Radina, La Ligia, Baldina y Samura en 1'6" los 1100 metros (pista húmeda).

Agata, (octubre 3). 3a. de Saxe y Ofensa, aventajando a Escolta y Lechuga en 1'53" 3|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Vía Libre, (septiembre 2). N. P. de Morganta, La Ligia, Bala Rayada y Balayeuse en 1'9" 1|2 los 1100 metros.

Semidiosa, (septiembre 26). 4a. de La Ligia, Bala Rayada y Fresilla en 1'6" los 1100 metros.

Irish Pride, (septiembre 16). N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Quintuay—Es debutante.

Chimborazo, (octubre 10). N. P. de Sorgo, Festivo, Brabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Legendario, (octubre 10). N. P. de Sorgo, Festivo, Brabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Dis Donc—Es debutante.

Winged—Es debutante.

Port Flip, (septiembre 26). 4o. de Gaulois, Tucapel y Chimborazo en 1'45" los 1700 metros.

Brabante, (octubre 10). 3o. de Sorgo y Festivo, aventajando a Rodillo y siete potrillos más en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Festivo, (octubre 10). 2o. de Sorgo, aventajando a Brabante, Rodillo y siete potrillos más en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Zahén, (octubre 10), N. P. de Sorgo, Festivo, Brabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Ambassador, (septiembre 12). N. P. de Vuhugit, Leteo, Chimborazo y Pick Pocket en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Rodillo, (octubre 10). 4o. de Sorgo, Festivo y Brabante en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Mon Droit, (agosto 30). N. P. de Debenture, Sin dejar rastro, Genio y Rinconete en 1'7" los 1100 metros.

Lagartijo, (octubre 10). N. P. de Sorgo, Festivo, Brabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Gemidor, (octubre 3). 4o. de Tucapel, Legendario y Brabant en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Lip Labor, (septiembre 26). N. P. de Gaulois, Tucapel, Chimborazo y Port Fli en 1'45" los 1700 metros.

Marbak, (julio 25). N. P. de Pizarrón, Novelista, Macaco y Quiero en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Dócil, (abril 3). N. P. de Quo Vadis?, Vale Cuatro, Pelele II y Garrotín en 1'3" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Palmerín II, (septiembre 16). N. P. de Flor del Pago, Jornalero, Old King y La Tourbie en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

El Pibe, (diciembre 28). 2o. de Corot, aventajando a Cap. B. Roqué, Guilbert y Telovoliodire en 2'18" los 2200 metros.

Nereo, (febrero 16). N. P. de Alción, Chanticlcer, Jaranero y Carahiguasú en 1'39" 1|5 la milla.

Guilbert, (septiembre 26). 4o. de Yupanqui, Esdepaja y Monedilla en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Sapristi, (septiembre 19). 4o. de Tosca, El Cordobés y Glotón en 1'38" 2|5 la milla.

Cockney, (octubre 3). 2o. de Yupanqui, aventajando a Bombonniere, Estudiante y tres caballos más en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista fangosa), correra de gentleman riders.

Toca Fierro, (febrero 19). 3o. de Brillante y Smolensko, aventajando a Talca y siete caballos más en 1'46" 1|2 los 1700 metros.

Nerón, (octubre 10). 3o. de Moselle y El Cordobés, aventajando a Diamond Red y seis caballos más en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Richmond, (octubre 10). Ganó a Luminar, Café, Mac Adam II y dos caballos más en 1'46" los 1700 metros (pista húmeda).

Luminar, (octubre 10). 2o. de Richmond, aventajando a Café, Mac Adam II y dos caballos más en 1'46" los 1700 metros (pista húmeda).

Gentleman, (septiembre 2). N. P. de Yupanqui, Esdepaja, Monedilla y Guilbert en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Pescadito, (agosto 19). 3o. de Alcanfor II y Royal Admiral, aventajando a El Cordobés y tres caballos más en 2'5" los 2000 metros.

Café, (octubre 10). 3o. de Richmond y Luminar, aventajando a Mac Adam II y dos caballos más en 1'46" los 1700 metros (pista húmeda).

QUINTA CARRERA

Distancia 2500 metros

Nivel, (septiembre 19). Ganó a Sin dejar rastro, Chimborazo, Montgomery y ocho potrillos más en 1'38" 4|5 la milla.—(Julio 22). N. P. de Mulato, Botija, Desterro y Juicioso en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Muley, (septiembre 12). Ganó a Leoufucó, Desterro, Berenjenal y Turundel en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).—(Agosto 22). N. P. de Astuto, Hermann Goos, General Smith y Farman en 2'4" 1|5 los 2000 metros.

Leoufucó, (septiembre 12). 2o. de Muley, aventajando a Desterro, Berenjenal y Turundel en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda). —(Agosto 30). 3o. de Quirno Costa y Pecarí, aventajando a Turundel en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Hermann Goos, (octubre 10). Ganó a Quo Vadis?, General Smith, Gallipoli y tres caballos más en 2'37" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda). —(Septiembre 26). 4o. de Democracia, Berenjenal y Quo Vadis? en 2'5" los 2000 metros.

Astuto, (septiembre 5). 3o. de Calderón y Quo Vadis?, aventajando a General Smith y cinco potrillos más en 2'5" 3|5 los 2000 metros.—(Agosto 22). Ganó a Hermann Goos, General Smith, Farman y dos potrillos más en 2'4" 1|5 los 2200 metros.

Pecarí, (septiembre 19). 4o. (último) de Caretudo, Narcótico y Norton en 2'6" los 2000 metros.—(Agosto 30). 2o. de Quirno Costa, aventajando a Leoufucó y Turundel en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Gaulois, (septiembre 26). Ganó a Tucapel, Chimborazo, Port Fly y cinco potrillos más en 1'45" los 1700 metros.—(Mayo 30). 2o. de Astuto, aventajando a Belmonte; Tesón y dos potrillos más en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Huracán, (septiembre 16). Ganó a Tesón, Pelele II, Orosimbo y tres potrillos más en 1'39" la milla.—(Septiembre 5). Ganó a Vuhugit, Montgomery, Festivo y cuatro potrillos más en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Leteo, (septiembre 12). 2o. de Vuhugit, aventajando a Chimborazo, Pick Pocket y siete potrillos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).—(Abril 15). N. P. de Pelele II, Mascotón, Nudo y Langrán en 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Tapado, (septiembre 26). Ganó a Tesón, Ituyá, Botija y tres potrillos más en 1'31" 1|5 los 1500 metros.—(Septiembre 2). 3o. de Norton y Tell-El-Kebir, aventajando a Tesón y cuatro potrillos más en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Democracia, (septiembre 26). Ganó a Berenjenal, Quo Vadis?, Hermann Goos y dos potrillos más en 2'5" los 2000 metros.—(Septiembre 12). Ganó a Thalassa, Carta Blanca, Doracante y siete yeguas más en 1'38" la milla (pista húmeda).

Thalassa, (septiembre 12). 2a. de Democracia, aventajando a Carta Blanca, Doracante y siete yeguas más en 1'38" la milla (pista húmeda).—(Agosto 30). Ganó a Democracia, Colinete, Papusa y Babá en 2'7" los 2200 metros.

Calderón, (septiembre 5). Ganó a Quo Vadis?, Astuto, General Smith y cinco potrillos más en 2'5" 3|5 los 2000 metros.—(Agosto 8). 3o. de Lepanto y Astuto, aventajando a General Smith y catorce potrillos más en 1'39" 1|5 la milla.

Lepanto, (septiembre 5). N. P. de Calderón, Quo Vadis?, Astuto y General Smith en 2'5" 3|5 los 2000 metros.—(Agosto 8). Ganó a Astuto, Calderón, General Smith y catorce potrillos más en 1'39" 1|5 la milla.

Testaferro, (agosto 8). N. P. de Lepanto, Astuto, Calderón y General Smith en 1'39" 1|5 la milla.—(Julio 11). 3o. de Hermann Goos y Farman, aventajando a Yesquero en 1'38" 1|5 la milla.

Berenjenal, (septiembre 26). 2o. de Democracia ,aventajando a Quo Vadis?, Hermann Goos y dos potrillos más en 2'5" los 2000 metros.—(Septiembre 12). 4o. de Muley, Leoufucó y Desterro en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

General Smith, (octubre 10). 3o. de Hermann Goos y Quo Vadis , aventajando a Gallipoli y tres caballos más en 2'37" 1|5 los 2500 metors (pista húmeda).—(Septiembre 5). 4o. de Calderón, Quo Vadis? y Astuto en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Narcótico, (septiembre 19). 2o. de Caretudo, aventajando a Norton y Pecarí en 2'6" los 2000 metros.

Caretudo, (septiembre 19). Ganó a Narcótico, Norton y Pecarí en 2'6" los 2000 metros.

Satanás, (octubre 3). 4o. (último) de Colinette, Vuhugit y Tesón en 2'7" 2|5 los 2000 metros (pista fangosa).

Prairial, (agosto 26). 2o. de Pecarí, aventajando a Leoufucó, Indeciso y Genearlshrdlu Ek4hfi-bV cmfwypk y Girasol en 2'6" los 2000 metros.

Vuhugit, (octubre 3). 2o. de Colinette, aventajando a Tesón y Satanás en 2'7" 2|5 los 2000 metros (pista fangosa).

Tesón, (octubre 3). 3o. de Colinette y Vuhugit, aventajando a Satanás en 2'7" 2|5 los 2000 metros (pista fangosa).

Romanoff, (octubre 10). N. P. de Norton, Desterro, Prodigioso y Delfín II en 1'53" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Prodigioso, (octubre 10). 3o. de Norton y Desterro, aventajando a Delfín II y tres potrillos más en 1'53" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Leguleyo, (abril 3). 3o. (último) de Democracia y Turundel en 1'9" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Ituyá, (septiembre 26). 3o. de Tapado y Tesón, aventajando a Botija y tres potrillos más en 1'31" 1|5 los 1500 metros.

Roldán, (septiembre 16). N. P. de Huracán, Tesón, Pelele II y Orosimbo en 1'39" la milla.

Rastrillo, (septiembre 26). N. P. de Tapado, Tesón, Ituyá y Botija en 1'31" 1|5 los 1500 metros.

Juicioso, (septiembre 16). N. P. de Huracán, Tesón, Pelele II y Orosimbo en 1'39" la milla.

Telodiró, (octubre 10). 3a. de Riga y La Ligia, aventajando a Luminosa y tres potrancas más en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

Cara Morena, (julio 22). N. P. de Papusa, Babá, Gran Colecta y La XII en 1'41" 2|5 la milla (pista húmeda).

Silena, (septiembre 16). 2a. de Morganta, aventajando a Telodiró, Pigeón y cuatro potrancas más en 1'40" la milla.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Caricato, (octubre 3). 2o. (último) de Clamor en 1'38" 1|5 la milla (pista fangosa).

Gallipolli, (octubre 10). 4o. de Hermann Gos, Quo Vadis? y General Smith en 2'37" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Glotón, (octubre 10). N. P. de Moselle, El Cordobés, Nerón y Diamond Red en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Chacotón, (septiembre 16). N. P. de Diamond Red, Poolvis, Biotzena y Miguelito en 1'38" 2|5 la milla.

Moselle, (octubre 10.) N. P. de Crampón, El Cordobés, Nerón y Diamond Red en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Crampón, (octubre 10). N. P. de Moselle, El Cordobés, Nerón y Diamond Red en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Galán, (octubre 3). N. P. de Moselle, eDsterro, Miguelito y Crampón en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Poolvis, (octubre 10). N. P. de Moselle, El Cordobés, Nerón y Diamond Red en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Miss Tonta, (octubre 3). N. P. de Moselle, Desterro, Miguelito y Crampón en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Muy Linda, (septiembre 5). N. P. de Jipi Japa II, Diamond Red, Telovoliodire y Dinadia en 1'8" 3|5 los 1100 metros.

Moscovita II, (octubre 10). N. P. de Moselle, El Cordobés, Nerón y Diamond Red en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Diamond Red, (octubre 10). 4o. de Meselle, El Cordobés y Nerón en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Farman, (septiembre 5). N. P. de Calderón, Quo Vadis?, Astuto y General Smith en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Marchioness II, (septiembre 12). N. P. de Democracia, Thalassa, Carta Blanca y Doracante en 1'38" la milla (pista húmeda).

Carta Blanca, (septiembre 12). 3a. de Domacracia y Thalassa, aventajando a Dorcante y siete yegus más en 1'38" la milla (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Lady Ada, (septiembre 26). Ganó a Floro Azul, Crisis y La Flor del Férik en 3'13" los 3000 metros.

Jacinta, (octubre 3). Ganó a Floro Azul, Zeppelin y Esdepaja en 3'2" 4|5 los 2800 metros (pista fangosa).

Gallipoli—Lo damos en la séptima carrera.

Esdepaja, (ocubre 3). 4o. (último) de Jacinta, Floro Azul y Zeppelin), en 3'2" 4|5 los 2800 metros (pista fangosa).

Jornalero, (septiembre 16). 2o. de Flor del Pago, aventajando a Old King, La Tourbie y dos caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Monserrat, (agosto 12). N. P. de Centáuro, Bósforo, Floro Azul y Crisis en 2'40" 3|5 los 2500 metros.

Broquel, (septiembre 26). N. P. de Yupanqui, Esdepaja, Monedilla y Guilbert en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Quo Vadis?, (octubre 10). 2o. de Hermann Goos, aventajando a General Smith, Gallipoli y tres caballos más en 2'37" los 2500 metros (pista húmeda).

Story, (septiembre 26). N. P. de Yupanqui, Esdepaja, Monedilla y Guilbert en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

El Pibe—Lo damos en la cuarta carrera.

Espumante, (septiembre 19). N. P. de Moloch, Tiny, Bruce Lowe y Crisis en 3'45" 2|5 los 3500 metros.

Massena, (septiembre 12). N. P. de Elástico, Jacinta, Satanás y Lady Ada en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Flor del Pago, (septiembre 16). Ganó a Jornalero, Old King, La Tourbie y dos caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 meros.

Norton, (octubre 10). Ganó a Desterro, Prodigioso, Delfín II y tres potrillos más en 1'53" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Malandrín, (agosto 22). 3o. de Palmerín II y Poolvis, aventajando a Nerón y tres caballos más en 2'5" los 2200 metros.

GALERIA DE JOCKEYS

PEDRO COSTA



El inmenso desarrollo que han adquirido entre nosotros las carreras, ha permitido a nuestros studs contratar a los jockeys más adaptables a nuestro medio y, como consecuencia, hemos visto actuar, con marcado éxito a los americanos, [illegible] vicios resultaban y resultan, en la actualidad, demasiado caros, a los chilenos, demostrando algunos buenas condiciones y, por último, a los argentinos y uruguayos, cuyas escuelas completamente distintas a las anteriores, han dado mucho que decir a los críticos y aficionados en general. Sin embargo, las carreras notables que estos profesionales tienen efectuadas en Santa Beatriz, los acreditan grandemente, muy en especial las que tiene en su favor el jockey Pedro Costa, del cual nos vamos a ocupar extensamente.

Las carreras llevadas a cabo por este profesional permiten juzgarlo con más amplitud de criterio, porque en ellas le hemos visto enérgico, inteligente, que jamás se deja engañar por un tren de velocidad y que sabe sacar el mejor partido posible de las muchas contingencias que se presentan en el trascurso de una carrera. Es un conocedor perfecto del manejo del freno y filete, con los cuales domina en un final con mucha facilidad y ha sido, por esto que ha demostrado en los centros, en que estos están de moda, sus buenas condiciones en estas dos escuelas. Su peso relativamente bajo y el cuidado que de él tiene, hacen muy solicitada su monta ya que es tan difícil armonizar en un mismo individuo estas dos condiciones; buen pilotaje y peso discreto.

Los aficionados de Santa Beatriz, no podrán olvidar las buenas carreras de este profesional, y así basta traer a la memoria la notable de Dollar contra Thais y Old Maid, aquella célebre de Ollantay derrotando a Zanzibar y Febrero y por último la de Old Gipsy, batiendo por media cabeza a Peevish y Ollantay.

Estas carreras fueron por decirlo así estupendas, monumentales, en las cuales se puso en evidencia la superioridad de escuela dada por la mejor monta o, mejor dicho, la inmensa superioridad de clase profesional. También podemos citar otras igualmente interesantes y pr sí solas capaces de recomendar al mejor profesional. Estas son la de Revoltoso, ganando a Dante y Gardenia; otra de Pawlova contra Peevish y Ollantay, una estupenda de California ganando a Torino y Strike, el empate célebre de Thais y Trotteuse, y por último la única importante que ganó el caballo Torino a la yegua Beata y Peevish. Al lado de estas carreras ganadas, tiene este profesional otras muy buenas que, aun perdidas, han sido dignas del aplauso de la afición. En la actualidad, Pedro Costa presta sus servicios en el stud Italia y de las buenas carreras que allí lleva efectuadas se pueden citar algunas de Monza, Thais y en especial las de Torino.

Hablando con el citado profesional sobre su actuación en Sana Beatriz, nos dice:

—La carrera que mayor emoción me ha proporcionado es la que gané con Ollantay a Zanzibar y Febrero. En esta carrera me ví perdido varias veces y como ya Espartal no respondía para nada, hice lo posible por conservar un tanto al hijo de Altanero, hasta el último momento, para allí solicitarlo en grado máximo, a lo que el noble bruto me respondió en una forma brillante.

—Además de esa que usted recuerda no tiene otra igualmente grata por su desarrollo?

—Como no; aquella que gané con Revoltoso a los pocos días que llegué a esta capital, que, sin conocer la pista, monté a este buen hijo de Montaraz. También fué esta una carrera de serenidad para mí, por cuanto fuí estorbado varias veces y sin embargo, al final me impuse por una diferencia mínima.

—Debemos decirle, Costa, que su actuación en Lima es sencillamente notable. No obstante haber arribado casi a mediados del año a Lima, tiene usted en su favor el más alto porcentaje del pasado año, lo que es motivo, más que suficiente, para acreditar su competencia en cualquier



parte. Ya conocíamos sus buenas condiciones como piloto, por la forma como había usted triunfado en Palermo, con Divone y en Montevideo con Milucha, de manera, que lo que usted ha hecho, no es otra cosa que confirmar las buenas apreciaciones que, respecto a sus méritos profesionales teníamos desde tiempo atrás.

El jockey del Italia sonríe y nos agrega:

—Ustedes los periodistas son muy amables; yo les agradezco los términos elogiosos que tienen para mí, y veo que en sus conceptos hay algo de exagerada condescendencia.

El jockey que nos contesta en esta forma ha demostrado en Lima, ser uno de los más completos entre todos los que nos han visitado, de poco tiempo a esta parte y, respecto a sus condiciones, nada tendríamos que agregar a los elogiosos términos que la prensa del Uruguay, Argentina y Brasil así como también la de Francia, han empleado, para hacer justicia a quien, en brillantísima forma, supo actuar en esos hipódromos.

(De "Sud América", semanario peruano).

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

No obstante las dos reuniones realizadas últimamente, el programa del domingo ha sido llenado con gran cantidad de inscripciones que reunirán un numeroso público en el pintoresco hipódromo.

Se iniciará la reunión con el

Premio La Bulgara, 1100 metros

Cocktail, Don Yo y Cairaguazú son a nuestro juicio los mejores colocados de la prueba inicial.

Cocktail, por su performance ocupando el segundo puesto detrás de Fierabrás en la reunión del martes sera nuestro candidato.

Don Yo, que ha sido recientemente traído de Palermo, intervendrá en esta carrera con los nueve, y andará muy cerca.

Cairaguazú es el lance.

Premio Pánico, 1300 metros

Duro y Parejo, Velero y Pánico, son los que se destacan en esta prueba.

Pánico por su reciente triunfo, arrastrará con la preferencia del público y la nuestra, pues el hijo de The Whirpool ha demostrado ser superior a los adversarios que llevará esta carrera.

Premio Calandria, 1400 metros

Se presenta complicada aunque lógicamente debía imponerse Gran Tunante, que en su última presentación cuando quisieron jugarse la moneda, ocupó el segundo puesto.

Marjolaine, por su segundo puesto de Fotoio en 1'14" 3|5 con pista húmeda, es la más seria enemiga del torcillo.

Premio Boss Boy, 2000 metros

Es un handicap interesante. Gris Gris, Bólido, Orgival y Highlandman, reunen grandes probabilidades de triunfo.

Si bien Gris Gris falló en la reunión del martes no debe tenerse mayormente en cuenta esa carrera por cuanto sus adversarios de esa ocasión eran mejores que éstos.

Highlandman por la ventaja que recibe de sus adversarios es un serio candidato, pues termina de ocupar el segundo puesto de Lamento en 2'21" los 2200 metros

Premio Budha, 1300 metros

Lowing Ger, Don Pelagio y Tanguito son los mejores colocados de la quinta carrera; este último que ocupó el segundo puesto de La Cigarrona en 1' 26" con muy pocos boletos, si repite esa performance los tendrá apurados, y es el que más nos agrada.

Lowig Ger, que cuenta con algunas performances regulares es también de tenerse bien en cuenta.

Premio Grile D'Or, 1600 metros

En este handicap final intervendrá con muchas probabilidades Bólido Uropizo y Tarasca.

Si al hijo de Fulmen le dá por desempeñarse se le presenta una buena oportunidad para agregar un segundo triunfo a su haber.

Tarasca, que el domingo fué tercero de Fourire es un lance de proporciones.

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo

Con un programa bien nutrido de inscripciones se realizará pasado mañana una interesante reunión en el hipódromo que nos ocupa; cuenta el programa con siete carreras, dando principio a la reunión con el

Premio La Certosa, distancia 1800 metros

En esta carrera, más conocida por la "perrera", donde se refugian los que tienen escaso programa en las demás pruebas, se destacan Espartillar, Comilla y Rezongón.

Espartillar por sus últimas performances, donde ha ocupado puestos en el marcador es el que más nos seduce; los de su ecurie creen firmemente que el hijo de América quebrará la guigne que le ha perseguido últimamente.

Comilla II por su segundo puesto de Piccolo II el domingo último es seria enemiga del antes citado; la hija de Mirador se halla en buenas condiciones y con repetir esa carrera es candidata a tenerse muy en cuenta.

Rezongón, que en la carrera ganada por Piccolo II ocupó el tercer puesto, puede dar en tierra con la fija que se correrán los de Espartillar y Comilla, el pupilo del stud Los Siete luce buen estado de preparación.

Premio La Cesti, distancia 1200 metros

En esta prueba debutará Chanticleer, el regular hijo de Charming, que por su campaña en el hipódromo de San Martín debe obtener un fácil triunfo; francamente no le vemos enemigos al pupilo del stud El Deshecho, salvo que "extrañara" la pista y saliera corriendo para el verde, en ese caso citaremos como posible lance a General Mahon y Miss Tufa.

Premio La Chica, distancia 1000 metros

Diez y ocho inscripciones de matungos inservibles ha reunido esta carrera, donde solo pueden intervenir caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. ¡Qué constancia digna de merecer un premio de estos ilustres drogas! Madrigal y Irlan II son los que recordamos han producido mejores carreras, pero como antes decimos son todas de fuerzas tan *parecidas que lo mismo pueden llegar al disco primero Mosquito Bombo, Aura sí y La Otero. ¿No es cierto amigo Pascual que La Otero puede ganar?*

Premio La Choza, distancia 1800 metros

En este handicap para todo caballo se destacan Don Pablo, Leña Seca, Stellaris, Coroner y Ruin.

Don Pablo, a pesar de los 57 kilos, es por la forma de estarse desempeñando en estas últimas reuniones, el que más nos agrada, sin dejar de reconocer en Stellaris a su más temible adversario, pues el hijo de Polar Star se encuentra en resplandeciente estado.

Premio La Chula, distancia 1300 metros

Piccolo II, Afufa, Maldito Tango, Loco Lindo y Nelumbo son los más indicados a conquistar el premio de la quinta carrera.

Piccolo termina de ganar por varios cuerpos en 1'16" 1|5 en cancha mala, lo que significa que el hijo de Courtisán se ha largado a correr de firme.

Afufa termina de entrar segunda de Letargo, a medio cuerpo, en 1'57" 1|5 los 1800 metros, es la pupila del stud Ruano una seria candidata.

Maldito Tango viene corriendo con regularidad y según los de su ecurie es papa para el loro.

Loco Lindo y Nelumbo vienen corriendo honorablemente, por lo cual son serios candidatos.

Premio La Cigale, distancia 1200 metros

Katrilló, Bullita y Chanticleer son los mejores colocados de la sexta carrera.

Katrilló que el domingo corrió doblete ganando la segunda carrera y ocupando el segundo puesto de Conroi, será sin duda el que arrastrará la opinión.

Bullita disputará esta prueba con excelentes trabajos en privado y si no va para los italianos ¡guay! con ella.

Los de Chanticlaer se tirarán el lance del doblete y como el hijo de Charming se ha largado a correr una enormidad nos vuelve a agradar en ésta y lo sostendremos como pronóstico.

Premio La Cironaica, distancia 1400 metros

Flor de Cardo, Fierea, La Conflagración y Prise forman un cuarteto de probabilidades más o menos iguales.

Fiereza venció a la Conflagración el domingo en 1'57" 3|5 los 1700 metros.

Flor de Cardo ganó el martes 12 en excelente estilo y como la hija de Ateo parece volver por su prestigio es la que más nos agrada.

Prise viene desempeñándose muy honorablemente; puede intervenir con éxito.

Don Pucho.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

LOS ENCUENTROS DE AYER — LAS LUCHAS DE HOY

Con el público de costumbre en lo que a número se refiere continuó disputándose anoche el campeonato de lucha greco romana.

El primer encuentro, lo efectuaron Bombita, español y Doine, belga.

El match, a pesar de lo modesto de los campeones, consiguió en múltiples ocasiones levantar el espíritu de los espectadores, debido más que a nada al manifiesto equilibrio de fuerzas de los luchadores.

Este encuentro terminó a los 13 minutos 12 segundos al conseguir Dolne ejecutar con todo éxito una toma de brazo en pié que le dió la victoria.

El segundo match—

Entre Fournier y Strobants fué como el lector puede imaginarse un pequeño asalto que le serviría de entrenamiento al fuerte luchador francés.

Strobants se defendió como bueno, pero sus esfuerzos fueron vanos debido a la enorme superioridad de Fournier el cual a los 14 minutos 10 segundos *de empezado el match clavó de espaldas en el tapiz a su contrario.*

El último encuentro—

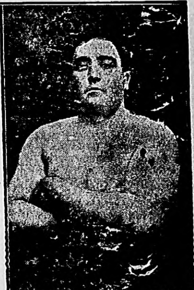
Lo efectuaron Ochoa y Vervet este match, debido a la fuerza y renombre de los contrincantes resultó todo lo interesante que es dable imaginar.

Vervet desde la iniciación del encuentro, hizo uso de los medios que para él son cosas corrientes. Tampoco el luchador vasco se quedó atrás y respondió en forma parecida las agresivas manifestaciones del campeón francés.

Este fuerte encuentro como dispusieron de pocos minutos para su dilucidación quedó sin definirse, por lo que continuará hoy a las 23 horas.

Las luchas de hoy—

En caso de terminar el encuentro antedicho, lucharán a continuación Elsecondo y Sonda, asalto éste que sin duda llamará la atención de los habitués á la popular sala de la calle Maipú y Le Boucher con Goffin, otro match que también con seguridad debe tener un fin previsto, es decir el triunfo del fuerte luchador francés.


Rato, luchador argentino, que ha sido eliminado del campeonato



LOS PRODUCTOS DEL HARAS "LA ORIENTAL"

SU REMATE DE MAÑANA

Hijos de Mehari, Primicio, Argentino II y General Rivas

Mañana se realizará en el tattersall del hipódromo Argentino el remate de los producos del haras La Oriental, propiedad del distinguido sportman don Justo C. Saavedra.

El selecto lote de pur sang que caerán bajo el martillo está compuesto por treinta y cuatro productos hijos de Mehari, Primicio, Argentino II y General Rivas, 22 potrillos y 12 potrancas.

La brillante campaña realizada por los hijos de Mehari es por todos bien conocida para que de ella nos detengamos al comentario; basta solo citar los nombres de Mamita II, Mirabeau, Marchioness II, Tenebrosa, Mataquito, Muy Linda, Monseñor, Miguelito, Mayor López, Quirno Costa, Ligarotti y tantos otros excelentes caballos que han obtenido una serie de victorias para hacer el justo elogio del padrillo Mehari.

Se subastarán los primeros productos hijos de Primicio, el excelente campeón, vencedor del Premio Nacional de 1913, marcando el tiempo record de esa gran carrera con 2'36" 2|5 los 2500 metros.

De tipos armoniosos y bien repartidos los descendientes de Primicio han merecido el elogio de los entendidos que han tenido ocasión de verlos en el tattersall, los que sin duda serán muy disputados en el ring. Son ellos seis potrillos y dos potrancas.

Lo mismo podemos decir de los descendientes de Argentino II y General Rivas, presentados en irreprochables formas.

En nuestro estudio detenido de los productos del haras La Oriental nos agradan los que a continuación citamos:

Monday, por Mehari y Soiree; Marshall, por Mehari y Glycine; Munster, por Mehari y Marbrée; Actor, por Argentino II y Fayre; Aggressor, por Argentino II y Mosca; Greenwood, por General Rivas y Sainte AAne; Very Pretty, por Mehari y La Belleza; Petite Maman, por Mehari y Medusa III; Peace, por Primicio y Aurea.

Luego el lote se completa con productos parejos y de no menos excelentes condiciones. Son ellos:

Monday, potrillo zaino, nacido el 11 de agosto, por Mehari y Solfée, por Selected, por Raeburn.

Doge es ganador del Grand Prix de París.

Selected es hermana materna de Zitto, ganador, y paterna de Korea, madre de Botafogo. Este potrillo desciende de Nameless, como Aldeano, (Montevideo), Offenhelf, Zig Zag, Gehelmniss (ganadora de los Ooaks), Druid, Dafné, etc.

Marshall, potrillo alazán, nacido el 15 de agosto, por Mehari y Glycine, por Le Samaritain y Excellence por King Lud.

Marshall es propio hermano de Jocoli y tiene la misma combinación de Grey Fox.

Excellence es hermana entera de Boudoir (ganador de ocho carreras, entre ellas el Prix de Mars, Prix de Lutece, Prix de Villebon, etc.) y de vientre de Zambo, Amadis II e Ivoire (ganador de los clásicos Prix Royal Oak, Prix du Gadran y Prix Dangu).

Munster, potrillo zaino, nacido el 20 de agosto, por Mehari y Marbée, por Le Basillio en Mariam por Lord Clive.

Multiplicator, potrillo zaino, nacido el 14 de octubre, por Mehari e Ipeca por Ravensbury e Irich Idyll, por Kilwarlin.

Multiplicator es hermano entero de Quirno Costa (ganador de clásicos) y de Mataquito (buen ganador).

My Victory, potrillo zaino colorado, nacido el 19 de octubre, por Mehari y La Victoria, por Le Rubicón y Queen Victoria, por Progreso.

La Victoria es hermana entera de La Victoire (excelente ganadora) y materna de La Belleza (madre de Muy Linda y Don Ricardo), Violeta (madre de Tachuela, Lechero II y Matador), Monseñor II, King George, etc.

Melbourne Boy, potrillo zaino, nacido el 3 de noviembre, por Mehari y Abbassia, por Moschion y Barletta, por Barcaldine.

Minion, potrillo alazán, nacido el 16 de noviembre, por Mehari y Noema por Doriclés y Pensive, por Bruce.

Merry Andrew, potrillo zaino, nacido el 12 de noviembre, por Mehari y La Negresse, por Le Rubicón y Johnna Arcensis, por Brazazón.

Mr. Dyck, potrillo alazán, nacido el 25 de noviembre, por Mehari e Iga por Moschion y Yorktown, por Oberón.

Mr. Dyck es hermano de vientre de Figeón y Volvete.

Actor, potrillo alazán, nacido el 22 de agosto, por Argentino II y Fairy, por Abercorn y Dormouse por Orme.

Fairy es hermana de vientre de Dorinda.

Aggressor, potrillo zaino, nacido el 7 de octubre, por Argentino II y Mosca por Moschion y Ma Cherie, por Saint Gall.

Greenwood, potrillo zaino colorado, nacido el 18 de septiembre, por General Rivas y Sainte Anne, por Beau Tibbs.

Grippe, potrillo zaino, nacido el 26 de septiembre, por General Rivas y The Wean, por Littleton (Rightaway) en Red Angela por Herad.

Guarantee, potrillo zaino colorado, nacido el 30 de septiembre, por General Rivas y Quiver, por Cartouche II en Quilda por Napoleón.

Generator, potrillo zaino colorado, nacido el 9 de noviembre, por General Rivas y Santa Hilaria, por Saint Anthony y Roulette, por Volcánica.

Guardian, potrillo zaino, nacido el 9 de noviembre, por General Rivas y Suzette, por Pica Pica y Adriana, por Thiers.

Pliymouth, potrillo alazán, nacido el 18 de septiembre, por Primicio y La Contienda por Le Rubicón y Lila III por Le Bien Aimé.

Pyronee, potrillo alazán, nacido el 9 de octubre, por Primicio y Le Vix por Le Rubicón y Schilliote, por Chouoerski.

Phrygien, potrillo zaino, nacido el 15 de octubre, por Primicio y Giliotine, por Veronese (Domovan) en Eve, por Little Duck (See Saw).

Este potrillo desciende directamente de la famosa Pocahontas.

Pas de Calais, potrillo alazán, nacido el 17 de octubre, por Primicio y La Blonde por Le Rubicón y Necromancienne, por Ravensbury.

Great Flight, potrillo zaino, nacido el 28 de octubre, por Primicio y Volantera, por Volador y Primera Junta, por Simonside.

Primera Junta es propia hermana de Escamillo y Summer, ganadores de clásicos.

Faris Sport, potrillo zaino, nacido el 31 de octubre, por Primicio y Actress, por Pincheirat (Kendal) en La Scala por Fama.

La Scala es hermana de vientre de Obermann, excelente ganador.

POTRANCAS

Very Pretty, potranca zaina, nacida el 9 de agosto, por Mehari y La Belleza por Brassac y Queen Victoria, por Progreso. Very Pretty es hermana entera de Don Ricardo y Muy Linda. La Belleza es hermana de vientre de King George, Monseñor II, La Victoire y Violeta (madre de Tachuela, Lechero II y Matador).

My Day, potranca zaina, nacida el 16 de septiembre, por Mehari y Lenore, por Le Rubicón y Folátre, por St. Maclou (St. Simon-Barcaldine).

Matchligh, potranca zaina, nacida el 18 de septiembre, por Mehari y Tasmania, por Mimic (Galopin-Barcaldine) en Thermic, por Star Ruby (Hampton-Ben d'Or).

Ma Petite Reine, potranca alazana, nacida el 15 de octubre, por Mehari y La Novia II por Le Rubicón y Cat's Paw, por Surefoot (Wisdom-Galopín).

Cat's Paw es hermana de vientre de Dunlavin.

Ma Fifille, potranca zaina, nacida el 18 de octubre, por Mehari y Cocoa, por Simonside y Heroica por Acherón.

Ma Fifille es propia hermana de Meca II.

Malberry, potranca alazana, nacida el 26 de octubre, por Mehari y Vallonia, por Voter y Dorset Flower, por Hawkstene.

Maltiempo, potranca zaina, nacida el 28 de octubre, por Mehari y Bad Weather, por Janissary en Meteora, por Thunderbolt. Hermana materna de Dorado.

Petite Maman, potranca alazana, nacida el 15 de noviembre, por Mehari y Meduse III por Mark Time (Marco por Barcaldine) en Marete, por Bandamanster.

Petite Mamán es propia hermana de Mamita II, ganadora de varios clásicos, Miss Elda, Tatita, etc.

Malachite, potranca zaina colorada, nacida el 20 de noviembre, por Mehari y Sigilosa por Simonside y Cinisca por Porteño (Hermit).

Malachite es hermana entera de Mayor López y materna de Sandrigham (ganador en Maroñas).

Graceless, potranca zaina, nacida el 5 de octubre, por General Rivas y Rock Rose, por King's Courier y Santa Ena, por Saint Serf.

Poetry, potranca zaina, nacida el 27 de agosto, por Primicio e Ingenua, por The Mikado y Quiver, por Cartouche II. Ingenua es hermana materna de Ligera.

Peace, potranca zaina, nacida el 19 de noviembre, por Primicio y Aurea, por Duarte (Sarmento) y Araucania, por Balaklava.

Aurea es hermana de vientre de Abete, excelene ganador.

Football y otros deportes

?Que hay entre dos platos?

EL CONFLICTO INTERNACIONAL —LO QUE SE DICE Y LO QUE SE OYE

Hemos entrevistados a los representantes llegados de Montevideo. Vienen como asociacionistas llenos de entusiasmo, y se muestran muy optimistas.

Cuentan que en las tenidas hubo escenas pintorescas.

¡Y qué pintorescas! Piensan que todo quedará como está ahora.

Un "as" de la Liga de Amateurs dijo: "No queremos provocar líos en Montevideo. Los uruguayos, mes, más o menos jugarán con nosotros.

Cuatro clubs de primera se aprestan a trasladarse a Buenos Aires para disputar lances internacionales.

Peñarol, Wanderers, Dublín y Uruguay Onward por ejemplo.

El público afirma entre tanto: "Es una lástima que debido a nuestras incidencias internas se tenga que rendir pleito homenaje a nuestros vecinos que se hacen los interesantes con exceso.

Al fin de cuentas son ellos los que la "balconean" y la gozan que es un contento.

Los jugadores: Queremos farras, garufas, viajes y paseos.

Tanto nos da una liga como la otra.

Los hoteleros: Que siga en pie la rivalidad. Cuanto más intensa sea la lucha más gastarán los cuerpos directivos.

Antes eran banquetitos de 5 pesos, ahora comilonas dignas de Tellozábal.

Adelante con los faroles.

Los cronistas deportivos. Ante 20 matches por domingo bien podrían reventar los barulleros del football.

Se multiplica el trabajo pero no el sueldo en las administraciones.

Reasumiendo: La situación actual del deporte es anormal en absoluto.

¿Quién será capaz de volver las cosas a su cauce?

¿El doctor Aldao? ¿Blengio Rocca? ¿Algún diplomático de una u otra orilla?

Esa gente tiene la habilidad de no meterse.

El football es más peligroso que andar por ciertos barrios de noche.

Los clubs se han supeditado en un todo al factor económico.

Luchan por el centavo que es un contento.

Según quemen las papas se pasan de esa liga a la otra con cualquier pretexto.

Huracán por ejemplo habla de que al jugador Heissel no lo hicieron jugar en Chile, y considera ese detalle como un crimen de lesa majestad.

Palermo tiene un lío intenso y sus elementos después de comulgar con ruedas de molinos la van ahora de retrecheros.

A lindo momento hemos llegado.

Muchas novedades se deben presentar en el año en curso.

Los centros hacen lo que se les da la real gana y las ligas del interior tienen más exigencias que dueña de casa de pensión.

Independientes a toda tendencia nos lavamos las manos como Pilatos.

Los árbitros son golpeados, los jugadores confunden las canchas con rings de box y como si se suspende al crack A o B peligra la estadía de un club, se hace la vista gorda y todo queda en agua de borrajas.

¡Lindo va la cosa!

BOLSA DE NOTICIAS

Porteño juega con Boca Juniors, match que ha de resultar muy interesante.

Bandfield, a su vez, se mide en Núñez con Sportivo del Norte.

El campeonato de la Asociación está de hecho casi definido, como ocurre en la Amateurs.

—Mañana, C. G. B. A. y Urquiza desempatarán en el field del segundo su match eliminatrio.

—Peñarol de Montevideo quería venir mañana para jugar con River Plate de ésta.

—Blanco, el gran ágil rosarino, no podrá jugar en toda esta temporada.

—Parece que Isola está medio disgustado con River Plate.

Es un colazo del reloj que le regalaron a Cándido García.

—Estuvo pasando unos días en San Vicente, Ernest Lande, centre half del Porteño.

—En la semana próxima la Liga de Amateurs realizará de resonancia.

Dice que estudia asuntos de gran interés.

na la semifinal de la copa de Compena la semilnal de la copa de Consistencia en la cancha del F. C. Oeste.

Será un match muy interesante. En el partido por el campeonato jugado en Avellaneda venció Mitre por 2 a 1.

Rueda preliminar de los teams de menores—El domingo próximo se iniciará el campeonato municipal de primavera, organizado por la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos.

Los partidos de la rueda preliminar de los teams de menores se jugarán de acuerdo con este horario:

En el Parque Chacabuco. A las 8, cancha núm. 1: Sportivo Wáshington v. Excurcionistas; cancha núm. 2: Los Libres v. Sportivo Monserrat; cancha núm. 3: United States Rubber Sport v. Sol de Oriente; cancha núm. 4: Estudiantil del Plata v. Atlético Normalista. A las 9.30, cancha núm. 1: Asociación Escolar Sport v. Asociación Atlética Rivadavia; cancha núm. 2: El Luchador v. Belgrano; cancha núm. 3: Defensores de Garay v. Luis Dreyfus y Compañía; cancha núm. 4: Pringles v. Colegio Nacional Bernardino Rivadavia.

En el Parque Nicolás Avellaneda. A las 8, cancha núm. 2: Federales Argentinos v. Concordia; a las 9.30, cancha núm. 2: Sportivo Central v. Estudiantil Palermo.

En el Parque Los Andes (Chacarita). A las 8, Nacional Argentino v. Tiny; a las 9.30, Pequeño Alumni v. Impuestos Internos.

En la cancha del Club Banco de la Nación Argentina, calle Carrasco 250 (Vélez Sársfield). A las 8, cancha número 1: Lincoln v. Coronel Suárez; cancha núm. 2: Victoria Juniors v. Buenos Aires; a las 9.30, cancha número 1: Zonda v. Chacabuco; cancha núm. 2: Bartolmé Mitre v. Nueva Estrella.

En la cancha Sanday y Cía. calles Bolivia y Neuquén. A las 8, Del Plata v. Sportivo Córdoba; a las 9.30, Enigma v. Peñarol Argentino.

En la cancha del club Singer, calle Juan Bautista Alberdi 401. A las 8, Asociación Rivadavia v. Cornelio Saavedra; a las 9.30, Atenas v. Nacional.

LAS COSAS DEL HURACAN

Graves cargos

La comisión investigadora del club Huracán ha concretado una serie de cargos sobre los pasados dirigentes. Se han comprobado cosas muy sucias, manejos raros con los fondos sociales y una porción de bellezas.

Colonello y la gran familia han tenido su merecido.

Con razón no se les vé por el Parque de los Patricios.

Liga Nacional de Football

GARANTIA DE ESTA INSTITUCION — PRIMERA LIGA INDEPENDIENTE — AVISO DE AFILIACION DE CLUBS Y CITACION DE DELEGADOS.

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 3.a. 4.a y 5.a división para cuyos ganadores se han instituído como premios: copas artísticamente grabadas con la inscripción de la liga y el nombre del equipo vencedor de la final.

Los premios son adquiridos en la casa Anezin y Hnos.

Se reciben clubs quo posoan o no field.

Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias, todos los días, de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301 o por teléfono coop. 713 Sud, a nombre del presidente señor Raimundo Misotto.

Nota. — Se recomienda a los clubs no confundir por otra liga, esta institución no promete lo que no se pueda cumplir.

Citación de clubs—

Para hoy, de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de los clubs Sp. Seminario, Sp. Chancay, C .A. Arenales, Aston Villa, C. A. Alvear, Remember F. C., C. A. Imperial, Olimpo F. C., La Paternal F. C., Río de la Plata, Los Flojos de Pompeya, Sp. de Villa Sarmiento, San Vicente F. C., Def. de Ituizaingó, Estudiantil Arg.. Sp. Patricios, Juventud de Villa Crespo, C. A. Dr. Pedro Podestá, Amado Nervo, Arsenal Argentino. C. A. Pte. Dr. H .Irigoeyn, Sp. del Sud, Sport y Arte y Cristalería Bs. As.

Se recomienda a los clubs puntual asistencia, pues de lo contrario serán perjudicados.

CICLISMO

CIRCUITO FEDERAL Y PREMIO COMISION DIRECTIVA

El domingo 24 del mes en curso la institución del epígrafe llevara a cabo las pruebas denominadas Circuito Federal y Premio Comisión Directiva, reservadas para corredores de primera y segunda categorías la primera, y para corredores de tercera la última citada prueba, que posean licencia otorgada por la Federación Ciclista Argentina.

El recorrido del Circuito Federal es: Plaza del Congreso, Rivadavia, Rojas, Avenida San Martín, San Martín, camino asfaltado, Avenida Centenario hasta Tigre, regresando por el camino del bajo hasta Palermo; y el del Premio Comisión Directiva como sigue: Recoleta, Avenidas Alvear y Vertiz, Blandengues, camino del bajo hasta San Fernando (eucaliptus) y viceversa hasta Palermo.

Las inscripciones para ambas pruebas serán cerradas el próximo miércoles 20 del corriente, a las 21 y el costo de las mismas es de:

$ 2, para la primera.
$ 1.50 para la segunda.
$ 1, para la tercera.

Siendo gratuitas para los socios del club que estén dentro de las condiciones determinadas por los estatutos sociales.

A los vencedores les serán otorgados los siguientes premios:

Primera categoría: 1o. copa "Chandler' (Lohigorry Hermanos).
2o. 2 argentinos o un par de tubulares (a elección).
3o. 1 argentino o un tubo (a elección).

Segunda categoría: 1o. 1 reloj de plata con cadena y medalla del mismo metal (Piccardo y Cía. Ltda.).
2o. 1 par de tubos.
3o. 1 tubo.

Tercera categoría: 1o. 1 copa de metal.
2o. 1 copa de metal.
3o. una medalla de vermeil.
4o. 1 medalla de plata.
5o. 1 medalla de plata.

Cuyos premios serán aumentados o disminuídos según el número de corredores inscriptos de acuerdo con la siguiente escala:

4 inscriptos, 2 premios; 6 inscriptos, 3 premios; 9 inscriptos 4 premios; 12 inscriptos, 5 premios.

Los premios citados están expuestos en la casa Dartiguelongue y Toulouse.

MOTOCICLISMO

MOTO CLUB ARGENTINO

Debido a las lluvias de los últimos días y a fin de permitir el completo entrenamiento de los corredores, novicios en su mayoría, la C. D. de este club ha resuelto postergar la realización del premio etímulo Osvaldo Vacca hasta el 7 de Noviembre próximo y con objeto de hacer conocer mejor el recorrido de la prueba se ha organizado una excursión oficial a Zárate, durante los días 31 del corriente y 1o. de Noviembre, con puntos triples para la clasificación del premio de mototurismo y siendo facultativo de los participantes el regreso en el mismo día o el siguiente.

En este programa no figurará la excursión a Dolores anunciada, que quedará para la primera oportunidad.

La demarcación del camino será completada con señales indicadoras en los puntos que requieran mayor atención, lo que será hecho el domingo 24 del corriente pudiendo acompañarlos los aficionados que lo deseen.

Al margen de los partidos del domingo

BREVES COMENTARIOS

INDEPENDIENTE v. RACING

El fixture amateurista del domingo nos ofrece un programa excepcional. Como match destacado, figura el que jugarán el Independiente y el Racing en el field de los primeros.

Esta es una de las luchas clásicas del football argentino.

Siempre este partido ha despertado enorme interés.

La caballeresca rivalidad que separa a ambos adversarios, la que data de algunos años, constituye un motivo de expectativa.

Racing, no obstante la ligera decadencia que se advierte en algunos de sus hombres, sigue siendo el mejor team argentino. Al respecto no cabe discusión.

Independiente es un equipo homogeneo, entusiasta, que frente al Racing se engrandece se fortifica.

Las perspectivas no pueden ser mejores. Todo el mundo se trasladará a Avellaneda.

ATLANTA v. VELEZ SARSFIELD

Este será otro de los buenos matches del domingo.

Ambos adversarios son igualmente poderosos y prestigiosos.

Del Atlanta tenemos un concepto superior. En sus filas militan elementos de valía como Lelles, Medici y algunos otros.

Esos méritos, unidos a los que posee Velez Sarsfield llevarán al field de los primeros gran cantidad de espectadores.

PLATENSE v. SAN LORENZO DE ALMAGRO

En su field Platense es un equipo que adquiere un poderío envidiable. Le ocurre lo que al Tigre y al Barracas Central.

Su adversario del domingo es fuerte y homogéneo.

Podrían realizar un gran partido.

El match se jugará en el field del Platene.

TIGRE v. DEFENSORES DE BELGRANO

Ambos adversarios son entusiastas y mantienen un justo equilibrio en sus fuerzas. Uno no es mejor que el otro.

Los del "lechero ahogado" tienen más perspectivas de conquistar la victoria que los segundos. En su field son casi imbatibles. También con los brutos que se meten.

SPORTIVO BUENOS AIRES v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

Los visitantes acuden con mejores perpectivas que su adversario. Su team es homogéneo.

A pesar de todo, el Sportivo Buenos Aires es un cuadro que sabe mucho.

Sus elementos son todos discretos y entusiastas. Si lo tientan pueden hacerle pasar un mal rato a los del Estudiantil.

BARRACAS CENTRAL v. RIVER PLATE

Según Radaelli, el domingo se la dan al River Plate. Los muchachos se tienen una fe bárbara. Piensan repetir su match contra Racing. Si es así no cabe duda que pueden batir a los de la dársena. ¡Cuánto nos agradaría!

Pero nos parece algo más que difícil.

ESTUDIANTES v. GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA

Se jugará en el field de los primeros.

La lucha puede resultar interesante, máxime si Estudiantes presenta su team completo.

El simpático equipo de Palermo bien se merecía el éxito que tanto anhelaba.

El caso es pasar el rato....



TODO A TURNO

La mujer. — Pepe, ahí está el zapatero que viene a cobrar el arreglo de tus botas.

El marido. — Dile que aún no le toca el turno. Todavía no ha cobrado el que las hizo.

Luis.

VERIDICO

Un cliente se presenta en casa del doctor que escribe muy mal.

Cliente. — ¿Puede usted leer esto?

Doctor.— No. ¿Qué es?

Cliente. — Es la receta que me extendió usted ayer.

Doctor. — Entónces, no soy yo el que debe leerla, sinó el boticario.

Ñata linda.

LAS VEIA...

Asistían a un enfermo unas mujeres muy feas; las vió y dijo a sus amigos:

—Señores, me muero.

—¿Por qué? — le preguntaron.

—Por que he leído en muchos libros que a la hora de la muerte se ven visiones, ¡ah! y las veo espanto-

Pebeta linda.

CONSUELO

—La verdad es que ustedes los tartamudos deben pasar ratos muy desagradables. ¿No es así?

—N...n...o; nos con... consolamos con las r... r... rarezas de los demás. La m... m... mía es tar...tar tartamudear, ¿y... y... la suya?

—Hombre! Yo no tengo ninguna.

—¿Co... como mueve usted el a... azúcar en su té?

—Con la mano derecha, naturalmente...

—Lo... lo vé usted? Los de... de... de... más lo movemos con u... una cu... cucharita.

Hoemicista.

EXAMEN DE GRAMATICA

Profesor. — Vamos a ver alumno: ¿Cuál es la etimología de Hipólito?

Alumno. — Hay dos.

—Profesor. — ¿Cómo así?

Alumno. — Sí, señor; del griego "hypo", debajo y "lithos", piedra. Debajo de la piedra, persona que vive como los sapos y lagartijas debajo de una piedra. Dícese a toda persona huraña y esquiva de la sociedad.

Profesor. — ¡Muy bien! ¿Cuál es la obra?

Alumno. — La obra también es de origen griego: De "hippos", caballo y "lithos", que ya sabemos que es piedra: "caballo de piedra", y por lo tanto tiene éste la "Cara-dura" (garantimos ser exacta la etimología de las palabras: ver el diccionario de la academia).

Pedagogo.

DIFICIL TRAVESIA

Habiéndose puesto un padre a comer con sus dos hijos, les sirvieron la sopa hirviendo. El menor de los dos fué el primero que la probó, y como se quemase la lengua no pudo menos de decir:

—Este es un mar tempestuoso.

El otro hermano siguió en la prueba y habiéndole sucedido lo mismo dijo:

—Apenas lo he podido atravesar.

El padre que no comprendió lo que decían, se metió una cucharada en la boca y abrasándose con ella. Entonces cayó en el cuento, y encarándose con sus hijos, les echó esta bendición:

—Hijos de p... ¡Ojalá que ambos os hubieráis ahogado en este mar.

Alejandro.

Curiosidades

SUPERSTICIONES CHINAS

Mr. Doolitle, distinguido sinólogo, ha publicado recientemente una obra muy interesante acerca de las costumbres y modo de ser del pueblo chino.

En el capítulo referente a las supersticiones, cita algunas bien curiosas.

Hé aquí unas cuantas de las más notables:

La comida de los espíritus—

Persuadido de que los espíritus de sus antepasados andan vagando alrededor de los vivos y poseen necesidades análogas a las de éstos, los chinos les convidan periódicamente a opíparos banquetes. Resulta, sin embargo, esta práctica menos costosa de lo que pudiera aparecer a primera vista, pues que los anfitriones aprovechan la ocasión para invitar, no sólo a sus impalpables y etéreos ascendientes, sino a sus amigos contemporáneos y vivos.

Los espíritus satisfacen su apetito con el humo de los manjares y el perfume de los licores, mientras que los vivos se comen lindamente los primeros y beben los segundos.

La salvación del sol por los mandarines—

Bien lejos están los astrónomos de ... de atribuir a causas impenetrables y sobrenaturales los eclipses.

Sin embargo, la tradición quiere que éstos sean el resultado de una lucha a brazo partido, sostenida en el firmamento entre un espantoso dragón y el astro del día. Para ahuyentar a aquel y favorecer a éste, desde que se inicia el eclipse, todos los mandarines, incluso el emperador, arman una ensordecedora gritería, colmando de denuestos al monstruo y animando al sol; estrépito que dura hasta que, "asustado" el primero" se ...ara en precipitada fuga, dejando dueño del campo al sol, merced a la "heroica" ayuda que a éste, prestan sus amigos los mandarines.

Lo más notable del caso es que, como hemos dicho, los astrónomos conocen perfectamente la causa del fenómeno y lo pronostican con anticipación, y la "Gaceta de Pekín" anuncia el día y hora en que ha de tener lugar, y los vicereyes y gobernadores de las distintas provincias lo participan a los súbditos del Celeste Imperio, añadiendo la advertencia de que no tiene el pueblo por qué asustarse, pues en el combate saldrá, como siempre, vencedor del sol.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DE TODO UN POCO

Cada comarca en la tierra
tiene un rasgo prominente
las empanadas caliente
de dulce son mi ilusión,
Montevideo su Cerro
tres por ocho veinticuatro
písale la cola al gato
que te cura el sarampión.

Minas de plata el Perú
¿quién pudiese ser minero?...
la guitarra en el ropero
moños de un mismo color.
Buenos Aires patria hermosa!
sacudime la persiana
naranja, pera, banana,
bombeá ese calentador.

Tiene la Pampa el ombú
espinas el pejerrey
Italia a Víctor Manuel
franceses tiene la Francia,
el espejo este está empañado
tiene el reloj dos esferas
cuatro patas la catrera
qué querés con tu elegancia?

No hay allí bosques frondosos
morfate esa alpargata
gatitos tiene la gata
y los botones, la vela
El auto tiene corneta
como deuda el empleado
disgustos el que es casado
y se me murió mi abuela.

Pero alguna vez asoma
¡¡cuidado con la pintura!!
la abeja nos da la miel pura
en verano hace calor.
Hoy llegó el dulce de leche
se vende azucar mañana
Conservará la ropa sana
el perfume tiene olor.

Tiene el burro cuatro patas
el Peludo "integridades"
el pobre; calamidades
y Salaberry, "negocios"
Llora llora urutau
aparta, piedra fingida
¡pobre tu madre querida!

Ancú que te manya el oso

El guarda tiene la piola
pa, hacer parar el tranvía
la semana siete días
y los chorizos piolín,
el tango tiene los cortes
no me hables de la guerra
el perro tiene la perra
y la percanta el bulín.

Permisos tiene Saguier
tirame con un zapato
cada cual come en su plato
y se debe conformar.
Tiene el cursista una fija
Qué suerte la del inglés!
los gaitas, tienen ¡olés!
y otros ganas de morfar.

P. C. C.

CAYENDO AL BAILE

Uy dié cuantos payadores,
uy dié cuantos milongueros,
se largan con los aperos
y no ligan carambolas;
¡araca! los chaferolas
quedan haciendo pucheros.

Sandió como se trenzaron
los cosos en la patriada,
qué rica tallarinada
de musicales bemoles,
abajo los caracoles
y encimita la ensalada.

"Leña Seca" y "Leña Verde"
se la dan por la zabeca
mientras hay otro robreca
que viene a ligar un reto,
alcanzame un fazoleto
pa dirme con "Leña Seca".

Me gustan las chirimoyas
los kakis y el mate amargo
pero bato, sin embargo
sin qu'el deseo se suba
qu'el tinto de pura uva
me gusta siendo d'encargo.

Qué rico el dulce de leche,
qué papa la mazamorra,
que liga cuando nos forra
con bento, la percantina,
sandié, allá viene una mina
con un goruta de gorra.

No crean que yo he venido
pa desafiar los cantores
porque morfando alfajores
en la esquina del Apolo
la vidurria del chingolo
me paso con los autores.

Yo soy, he sido y seré
un gran bacán a la gurda
y si de noche ando en curda
de día estoy mucho más,
vivo en la calle La Paz
con una mina: La Zurda.

Un bulín a la "dernier"
sirve de templo pa muchos,
allí se liquidan puchos
de cigarros de a cincuenta,
pero ¡araca! me revienta
batir esto entre los duchos

Si me quieren rejunar
embroquen la biografía:
yo visto a la fantasía
como se visten en Marzo
y en cada dedo hay un zarzo
con roñosa pedrería.

Soy lampiño sin tegobi
y de las hembras buscao,
ando a veces rechiflao
por las actrices bonitas,
que son ¡araca! papitas
compadre, pa un estofao.

Si palpitan en mi canto
que quise tirar un lance
hagan una performance
y así yo no pierdo el viaje.
pero que naide me faje
porque no aguanto el avance.

Soy una pulga entre todos
los que tiran pa cantores,
mis versos tienen errores
imposibles de borrar,
pero el que quiera copar
que ajuste sus tiradores!

Cacique Viejo.